

REVELADO

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

La feminidad en diez miradas

Exposición colectiva — 10 obras seleccionadas · Playa de San Juan, Alicante

Calendario

Domingo 8 de noviembre de 2026 — cierre de candidaturas (23:59 h)

Lunes 16 de noviembre de 2026 — comunicación de la selección

Lunes 23 de noviembre de 2026 — confirmación, pago y material para el catálogo

Jueves 3 de diciembre de 2026 — fecha límite de recepción de las obras

Sábado 5 de diciembre de 2026, 18:00 — inauguración

Del 5 al 20 de diciembre de 2026 — exposición abierta al público

Art. 1 — Organización

El concurso está ideado y organizado por Paola Delli Santi (nombre artístico Polymorphic Alchemist) y se celebra en Espresso & Mortadella, cafetería-tienda italiana situada en Avenida Joaquín Arias 1, Playa de San Juan, Alicante (España), en adelante «la Organización». El concurso tiene finalidad cultural y de promoción artística, y carece de ánimo de lucro.

Art. 2 — Tema y técnica

Tema: LA FEMINIDAD.

Se busca una mirada personal sobre la feminidad, entendida en sentido amplio: el cuerpo, la identidad, los gestos cotidianos, los vínculos, los roles, la memoria o su representación. La interpretación del tema es libre y forma parte de los criterios de valoración.

La convocatoria está abierta a fotógrafos de cualquier género: el tema se refiere al contenido de la obra, no a la identidad del autor.

Se admite cualquier técnica fotográfica, en color o en blanco y negro, captada con cualquier dispositivo (cámara digital, analógica o teléfono móvil).

Cada artista puede presentar hasta 3 fotografías. De entre ellas, la Organización seleccionará como máximo una por autor para su exposición.

Art. 3 — Participación

La candidatura y la selección son gratuitas: no se exige ninguna cuota para presentarse ni para ser evaluado. Se prevé una única contribución organizativa de 70 €, debida solo por los artistas seleccionados, regulada en el Art. 10.

El concurso está abierto a fotógrafos mayores de edad de cualquier nacionalidad, profesionales o aficionados.

Art. 4 — Autoría, originalidad e inteligencia artificial

El participante declara, bajo su responsabilidad, que:

- es el autor único de la obra presentada y titular de todos los derechos sobre ella;
- la obra es original y no ha sido premiada en otros certámenes;
- la obra no incorpora elementos de terceros sujetos a derechos de autor.

No se admiten imágenes generadas ni ampliadas mediante inteligencia artificial generativa. La detección de este uso supone la exclusión inmediata de la candidatura, en cualquier momento del proceso, incluso una vez montada la exposición.

Art. 5 — Postproducción

Se admiten los ajustes propios del revelado digital: exposición, contraste, curvas, balance de blancos, saturación, enfoque, eliminación de ruido, encuadre y conversión a blanco y negro.

No se admiten montajes, composiciones a partir de varias tomas, ni la adición o eliminación de elementos que alteren el contenido documental de la imagen, salvo la limpieza de imperfecciones técnicas (polvo, arañazos, aberraciones).

La Organización podrá solicitar el archivo original (RAW o JPG de cámara) para comprobar el cumplimiento de este artículo. La negativa a facilitarlo supone la exclusión.

Art. 6 — Derechos de imagen de las personas fotografiadas

Cuando en la obra aparezcan personas identificables, el participante garantiza disponer de su consentimiento expreso para la captación, exposición pública y difusión de la imagen con fines culturales y de promoción del concurso, conforme a la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

Si aparecen personas menores de edad, el participante garantiza disponer de la autorización escrita de sus padres o tutores legales. La Organización podrá solicitar dicha autorización antes del montaje.

El participante asume la responsabilidad exclusiva frente a cualquier reclamación de terceros derivada de este artículo y exime a la Organización de toda responsabilidad al respecto.

Art. 7 — Presentación de candidaturas

La candidatura se envía exclusivamente a través del formulario en línea <https://tally.so/r/OQ1NRp> antes del domingo 8 de noviembre de 2026, a las 23:59 (hora peninsular española), adjuntando:

- de una a tres fotografías en JPG, lado largo entre 1500 y 2500 px, perfil sRGB, máximo 10 MB cada archivo;
- datos de cada obra: título, año, lugar de captación y, en su caso, precio de venta;
- breve biografía del autor (máx. 500 caracteres);
- datos de contacto: nombre, apellidos, correo electrónico y teléfono.

En esta fase se solicitan archivos ligeros, suficientes para la valoración. Los artistas seleccionados deberán facilitar posteriormente el archivo en alta resolución de la obra elegida (mínimo 3000 px en el lado largo, 300 ppp) para el catálogo impreso y para la prensa.

Las candidaturas incompletas o recibidas fuera de plazo no serán consideradas.

Art. 8 — Selección

Una comisión designada por la Organización seleccionará, a su criterio inapelable, un máximo de 10 obras, pertenecientes a 10 autores distintos: de las fotografías presentadas por cada participante se elegirá, en su caso, una sola.

Los criterios de valoración son: calidad técnica, fuerza visual, originalidad de la mirada e interpretación del tema. La Organización valorará asimismo la coherencia del conjunto de las diez obras seleccionadas como recorrido expositivo.

Los artistas seleccionados recibirán comunicación por correo electrónico el lunes 16 de noviembre de 2026, con indicación de cuál de sus fotografías ha sido elegida. La lista de seleccionados se publicará en los canales de la Organización.

Art. 9 — Impresión y montaje de la obra

La impresión, el montaje y la preparación de la obra corren por cuenta y cargo del artista seleccionado. La obra debe llegar lista para colgar.

Requisitos obligatorios:

- **Formato de impresión:** lado largo entre 40 y 60 cm. Proporción libre.
- **Medidas máximas del conjunto montado:** 70 × 70 cm, marco incluido.
- **Peso máximo:** 5 kg.
- **Montaje:** la obra debe presentarse sobre soporte rígido —dibond, forex, PVC, cartón pluma, aluminio, madera o lienzo tensado— o enmarcada.

No se admiten obras con cristal. Por motivos de seguridad en un local de hostelería abierto al público, queda excluido cualquier montaje con vidrio, tanto en el marco como en la propia impresión. Se admite metacrilato.

- **Sistema de colgado:** ya montado en el reverso (alcayata, alambre o riel), adecuado al peso de la obra.

Las obras que no cumplan estos requisitos no podrán ser expuestas, sin derecho a devolución de la contribución organizativa.

Art. 10 — Contribución organizativa

Los artistas seleccionados deberán abonar una contribución organizativa de 70 € (setenta euros), debida exclusivamente por los 10 artistas seleccionados, antes del lunes 23 de noviembre de 2026, según las instrucciones de pago indicadas en la comunicación de selección.

La contribución cubre:

- la edición e impresión del catálogo de la exposición, con una ficha dedicada a cada artista;
- un ejemplar impreso del catálogo para cada artista seleccionado;
- el montaje, la señalética de sala y los materiales expositivos;
- la comunicación de la muestra: cartel, prensa, redes sociales y acto de inauguración.

No cubre la impresión ni el montaje de la obra, que corren por cuenta del artista según el Art. 9.

Para la edición del catálogo, los artistas seleccionados deberán enviar antes del lunes 23 de noviembre de 2026: el archivo en alta resolución de la obra elegida, una biografía breve (máx. 500 caracteres) y un texto sobre la obra (máx. 500 caracteres). El material recibido fuera de plazo no podrá incluirse en el catálogo impreso.

El impago dentro del plazo equivale a renuncia: en tal caso la Organización podrá dar entrada al primer artista no seleccionado por orden de clasificación.

Art. 11 — Entrega y recogida de las obras

Las obras seleccionadas deberán obrar en poder de la Organización, como máximo, el jueves 3 de diciembre de 2026. Pueden entregarse en mano en Espresso & Mortadella, en horario de apertura y previa cita, o enviarse por mensajería a la dirección que se indicará en la comunicación de selección. Los gastos de transporte, entrega y recogida corren a cargo del artista.

La obra debe embalarsé de manera que el mismo embalaje pueda reutilizarse para la devolución.

Las obras deberán recogerse en un plazo de 15 días desde el cierre de la exposición. Transcurrido dicho plazo sin recogida ni acuerdo por escrito, la Organización declina toda responsabilidad sobre su custodia.

Art. 12 — Exposición

Las 10 obras seleccionadas se exhibirán en Espresso & Mortadella del 5 al 20 de diciembre de 2026. La inauguración se celebrará el sábado 5 de diciembre de 2026, a partir de las 18:00. La entrada es libre y gratuita durante todo el periodo expositivo.

La exposición se acompaña de un catálogo impreso, editado por la Organización, con una ficha dedicada a cada artista seleccionado.

Art. 13 — Venta y edición

El artista puede indicar un precio de venta. La obra expuesta se considerará parte de una edición limitada, cuyo número de copias deberá indicar el autor en la candidatura (por ejemplo, 1/5). Se recomienda que la copia expuesta esté firmada y numerada en el reverso.

En caso de venta durante la exposición, la Organización retendrá una comisión del 10 % sobre el precio indicado. Las obras que no estén a la venta se señalarán como «colección privada».

Art. 14 — Custodia y responsabilidad

La Organización custodiará las obras con la diligencia ordinaria, pero no responderá de daños, robo o deterioro derivados de caso fortuito o fuerza mayor. El eventual seguro de la obra corre por cuenta y cargo del artista.

Art. 15 — Derechos de autor

El artista conserva íntegramente los derechos de autor sobre la obra. Con su participación, el artista autoriza a la Organización a reproducir la imagen de la obra exclusivamente con fines de comunicación y promoción del concurso y de la exposición (prensa, sitio web, redes sociales, catálogo), con indicación del nombre del autor y sin fines comerciales directos.

Art. 16 — Protección de datos personales

Los datos personales facilitados serán tratados por la Organización conforme al Reglamento (UE) 2016/679 (RGPD) y a la LOPDGDD 3/2018, exclusivamente para la gestión del concurso y de la exposición. Responsable del tratamiento: Paola Delli Santi — paola@polymorphicalchemist.com. Los interesados pueden ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión y oposición escribiendo a esa misma dirección.

Art. 17 — Aceptación de las bases

La participación en el concurso implica la aceptación íntegra e incondicional de las presentes bases. Para lo no previsto, decide la Organización.

English version follows. In the event of any discrepancy between versions, the Spanish version prevails.

Alicante, 19 de octubre de 2026

Paola Delli Santi (Polymorphic Alchemist)

REVELADO

PHOTOGRAPHY COMPETITION

Femininity in ten gazes

Group exhibition — 10 selected works · Playa de San Juan, Alicante

Key dates

Sunday 8 November 2026 — entry deadline (23:59 CET)

Monday 16 November 2026 — selection announced

Monday 23 November 2026 — confirmation, payment and catalogue material

Thursday 3 December 2026 — deadline for receipt of works

Saturday 5 December 2026, 6 pm — opening

5 to 20 December 2026 — exhibition open to the public

Art. 1 — Organisation

The competition is conceived and organised by Paola Delli Santi (artist name Polymorphic Alchemist) and takes place at Espresso & Mortadella, an Italian café and shop at Avenida Joaquín Arias 1, Playa de San Juan, Alicante (Spain), hereinafter «the Organisation». The competition is cultural and non-profit in purpose.

Art. 2 — Theme and technique

Theme: FEMININITY.

We are looking for a personal view of femininity, understood broadly: the body, identity, everyday gestures, relationships, roles, memory, or its representation. The interpretation of the theme is free and forms part of the assessment criteria.

The call is open to photographers of any gender: the theme refers to the content of the work, not to the identity of the author.

Any photographic technique is accepted, in colour or black and white, taken with any device (digital or analogue camera, or mobile phone).

Each artist may submit up to 3 photographs. From these, the Organisation will select a maximum of one per author for exhibition.

Art. 3 — Participation

Entry and selection are free of charge: no fee is required to apply or to be assessed. A single organisational contribution of €70 applies, payable only by the selected artists, as set out in Art. 10.

The competition is open to photographers over 18 years of age of any nationality, whether professional or amateur.

Art. 4 — Authorship, originality and artificial intelligence

The participant declares, under their own responsibility, that:

- they are the sole author of the submitted work and the holder of all rights to it;
- the work is original and has not been awarded a prize in other competitions;
- the work does not incorporate third-party material subject to copyright.

Images generated or extended by generative artificial intelligence are not accepted. Detection of such use results in immediate exclusion of the entry, at any stage of the process, including after the exhibition has been installed.

Art. 5 — Post-production

Standard digital development adjustments are accepted: exposure, contrast, curves, white balance, saturation, sharpening, noise reduction, cropping and conversion to black and white.

Montages, composites made from several shots, and the addition or removal of elements that alter the documentary content of the image are not accepted, with the exception of cleaning technical imperfections (dust, scratches, aberrations).

The Organisation may request the original file (RAW or camera JPG) to verify compliance with this article. Refusal to provide it results in exclusion.

Art. 6 — Image rights of the people photographed

Where identifiable people appear in the work, the participant guarantees that they hold their express consent for the capture, public exhibition and distribution of the image for cultural purposes and for the promotion of the competition, in accordance with Spanish Organic Law 1/1982 of 5 May on the civil protection of the right to honour, personal and family privacy, and one's own image.

Where minors appear, the participant guarantees that they hold written authorisation from their parents or legal guardians. The Organisation may request this authorisation before installation.

The participant assumes sole responsibility for any third-party claim arising from this article and holds the Organisation harmless in this respect.

Art. 7 — Submission of entries

Entries are submitted exclusively through the online form <https://tally.so/r/OQ1NRp> before Sunday 8 November 2026 at 23:59 (Spanish peninsular time), attaching:

- one to three photographs in JPG format, long side between 1500 and 2500 px, sRGB profile, maximum 10 MB per file;
- details of each work: title, year, place where it was taken and, where applicable, sale price;
- a short biography of the author (max. 500 characters);
- contact details: first name, surname, email address and telephone number.

Light files are requested at this stage, sufficient for assessment. Selected artists must subsequently provide the high-resolution file of the chosen work (minimum 3000 px on the long side, 300 dpi) for the printed catalogue and for the press.

The application form is in Spanish. It only asks for your name, contact details, the images and the information listed above.

Incomplete entries or entries received after the deadline will not be considered.

Art. 8 — Selection

A panel appointed by the Organisation will select, at its sole and final discretion, a maximum of 10 works belonging to 10 different authors: from the photographs submitted by each participant, only one will be chosen, where applicable.

The assessment criteria are: technical quality, visual strength, originality of the gaze and interpretation of the theme. The Organisation will also consider the coherence of the ten selected works as an exhibition sequence.

Selected artists will be notified by email on Monday 16 November 2026, indicating which of their photographs has been chosen. The list of selected artists will be published on the Organisation's channels.

Art. 9 — Printing and mounting of the work

Printing, mounting and preparation of the work are at the expense and responsibility of the selected artist. The work must arrive ready to hang.

Mandatory requirements:

- **Print format:** long side between 40 and 60 cm. Any proportion.
- **Maximum size of the mounted piece:** 70 × 70 cm, frame included.
- **Maximum weight:** 5 kg.
- **Mounting:** the work must be presented on a rigid support —dibond, forex, PVC, foam board, aluminium, wood or stretched canvas— or framed.

Works with glass are not accepted. For safety reasons in a hospitality venue open to the public, any mounting using glass is excluded, both in the frame and in the print itself. Acrylic (methacrylate) is accepted.

- **Hanging system:** already fitted on the back (hook, wire or rail), suitable for the weight of the work.

Works that do not meet these requirements cannot be exhibited, with no right to a refund of the organisational contribution.

Art. 10 — Organisational contribution

Selected artists must pay an organisational contribution of €70 (seventy euros), payable only by the 10 selected artists, before Monday 23 November 2026, according to the payment instructions given in the selection notification.

The contribution covers:

- the editing and printing of the exhibition catalogue, with a page dedicated to each artist;
- one printed copy of the catalogue for each selected artist;
- installation, gallery labels and exhibition materials;
- promotion of the exhibition: poster, press, social media and the opening event.

It does not cover the printing or mounting of the work, which are at the artist's expense under Art. 9.

For the catalogue, selected artists must send, before Monday 23 November 2026: the high-resolution file of the chosen work, a short biography (max. 500 characters) and a text about the work (max. 500 characters). Material received after the deadline cannot be included in the printed catalogue.

Failure to pay within the deadline is deemed a withdrawal: in that case the Organisation may admit the first non-selected artist in order of ranking.

Art. 11 — Delivery and collection of works

Selected works must be in the possession of the Organisation by Thursday 3 December 2026 at the latest. They may be delivered in person at Espresso & Mortadella, during opening hours and by appointment, or sent by courier to the address given in the selection notification. Transport, delivery and collection costs are borne by the artist.

The work must be packed so that the same packaging can be reused for its return.

Works must be collected within 15 days of the close of the exhibition. After that period, without collection or written agreement, the Organisation declines all responsibility for their safekeeping.

Art. 12 — Exhibition

The 10 selected works will be exhibited at Espresso & Mortadella from 5 to 20 December 2026. The opening will be held on Saturday 5 December 2026, from 6 pm. Admission is free throughout the exhibition period.

The exhibition is accompanied by a printed catalogue, published by the Organisation, with a page dedicated to each selected artist.

Art. 13 — Sale and edition

The artist may indicate a sale price. The exhibited work is considered part of a limited edition, the number of copies of which must be stated by the author in the entry (for example, 1/5). The exhibited copy should be signed and numbered on the back.

In the event of a sale during the exhibition, the Organisation will retain a commission of 10% of the stated price. Works not for sale will be marked «private collection».

Art. 14 — Safekeeping and liability

The Organisation will keep the works with ordinary care but is not liable for damage, theft or deterioration arising from unforeseeable circumstances or force majeure. Any insurance of the work is at the artist's expense and responsibility.

Art. 15 — Copyright

The artist retains full copyright in the work. By taking part, the artist authorises the Organisation to reproduce the image of the work solely for the purposes of communicating and promoting the competition and the exhibition (press, website, social media, catalogue), crediting the author's name and without direct commercial purpose.

Art. 16 — Personal data protection

Personal data provided will be processed by the Organisation in accordance with Regulation (EU) 2016/679 (GDPR) and Spanish Organic Law 3/2018, solely for the management of the competition and the exhibition. Data controller: Paola Delli Santi — paola@polymorphicalchemist.com. Data subjects may exercise their rights of access, rectification, erasure and objection by writing to that same address.

Art. 17 — Acceptance of the rules

Taking part in the competition implies full and unconditional acceptance of these rules. Any matter not provided for here is decided by the Organisation.

This is a courtesy translation. In the event of any discrepancy between versions, the Spanish version prevails.

Alicante, 19 October 2026

Paola Delli Santi (Polymorphic Alchemist)