



Trazos

antes de la obra, el gesto

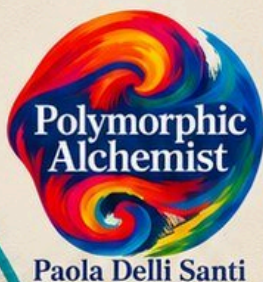
I CONCURSO DE PINTURA POLYMORPHIC ALCHEMIST CATÁLOGO · CATALOGUE

Exposición colectiva de pintura

Group painting exhibition

3 — 18 · 10 · 2026

Espresso & Mortadella · Playa de San Juan, Alicante



Presentación

Introduction

Un trazo es el gesto anterior a la imagen: el instante en que la mano decide. De ahí nace el título de esta exposición y su subtítulo, «Antes de la obra, el gesto».

TRAZOS reúne las obras seleccionadas en la primera edición del Concurso de Pintura Polymorphic Alchemist, una convocatoria abierta a artistas de cualquier nacionalidad, con tema y técnica libres, y enteramente gratuita para presentarse y ser valorado. Han participado artistas de Italia y España, un cruce que refleja el propio lugar que acoge la muestra.

La exposición no ocupa una sala especializada, sino las paredes de Espresso & Mortadella, una cafetería italiana en Playa de San Juan. Durante dieciséis días, la pintura sale al encuentro de quien entra a tomar un café, sin la barrera que para mucha gente supone cruzar la puerta de una galería.

Nueve artistas, nueve maneras de llegar a la obra: con los ojos cerrados, con papel rasgado a mano, con el cuerpo en movimiento, con grafito, con capas de color y de materia. Lo que las une es el gesto que las precede.

A stroke is the gesture that comes before the image: the moment the hand decides. Hence the title of this exhibition and its subtitle, “Before the work, the gesture”.

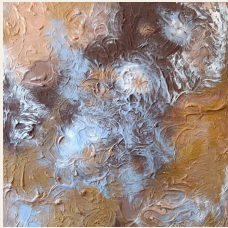
TRAZOS brings together the works selected in the first edition of the Polymorphic Alchemist Painting Competition, an open call for artists of any nationality, with free theme and technique, and entirely free of charge to enter and be assessed. Artists from Italy and Spain took part, a crossing that mirrors the very place hosting the show.

The exhibition does not occupy a specialised gallery but the walls of Espresso & Mortadella, an Italian café in Playa de San Juan. For sixteen days, painting comes out to meet whoever walks in for a coffee, without the barrier that crossing a gallery’s threshold means for many people.

Nine artists, nine ways of arriving at the work: with eyes closed, with hand-torn paper, with the body in motion, with graphite, with layers of colour and texture. What unites them is the gesture that precedes them.

Artistas

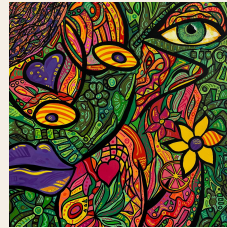
Artists



p. 04

Marta Alarcón

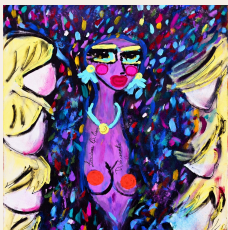
Estratos



p. 06

Vera de Plomo

Yaraí



p. 08

Loredana Di Cianni

Divergenza



p. 10

Karina Fischel

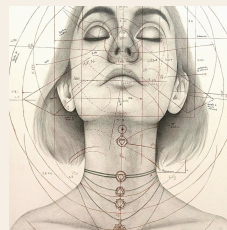
Lágrima floral



p. 12

Lola Hermoso

¿Dónde nace la luz?



p. 14

Virginia Hernández

Lo que piensas



p. 16

Dante Mereu

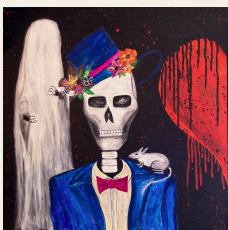
Primavera 03



p. 18

Ángel Olmos

Entre cuerpo y alma



p. 20

Christina Paap

Fantasia



Marta Alarcón

Mart-k

Estratos



TÉCNICA · TECHNIQUE

Técnica mixta sobre lienzo

Mixed media on canvas

MEDIDAS · SIZE

50 x 60 cm

AÑO · YEAR

2026

PRECIO · PRICE

75 €

LA OBRA · THE WORK

En Estratos trabajo la pintura como un proceso de acumulación y transformación. No parto de una imagen que quiera reproducir, sino de la propia materia y de lo que va apareciendo durante el proceso. Construyo la superficie mediante capas, relieves, incisiones y diferentes texturas. Algunas formas quedan ocultas bajo otras y algunas vuelven a aparecer. Me interesa precisamente esa tensión entre lo que se muestra y lo que permanece escondido.

Los tonos ocres, cobrizos y terrosos conviven con azules, blancos y grises, creando una superficie que me recuerda a la tierra, a la erosión y a las marcas que deja el tiempo. Las diferentes capas funcionan como una especie de registro de todo aquello que ha sucedido antes.

Con esta obra quiero hablar de cómo todo lo que vivimos deja una huella. Como ocurre en la naturaleza, donde una capa se deposita sobre otra y termina formando un paisaje, también nosotros vamos acumulando experiencias, recuerdos y emociones. Por eso la obra se titula Estratos: cada capa contiene algo anterior, aunque ya no podamos verlo completamente.

No pretendo que el espectador encuentre una única imagen o interpretación. Me interesa que las formas puedan transformarse ante su mirada y que cada persona encuentre dentro de la materia su propia lectura.

In Estratos (Strata) I approach painting as a process of accumulation and transformation. I do not start from an image I want to reproduce, but from the material itself and from what emerges along the way. I build the surface through layers, reliefs, incisions and different textures. Some forms are hidden beneath others and some reappear. It is precisely this tension between what is shown and what stays hidden that interests me.

Ochre, copper and earthy tones sit alongside blues, whites and greys, creating a surface that reminds me of the earth, of erosion and of the marks left by time. The different layers work as a kind of record of everything that happened before.

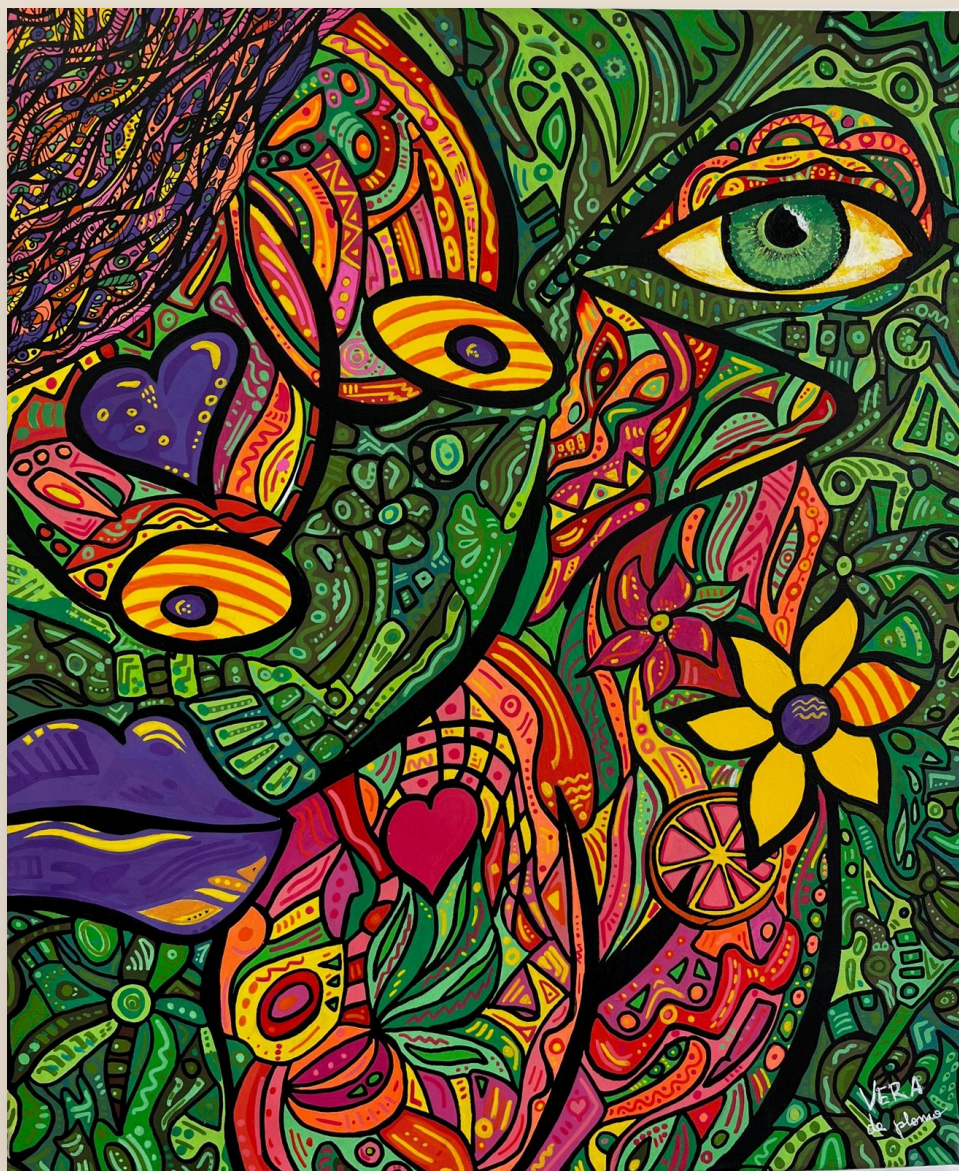
With this work I want to speak about how everything we live through leaves a trace. Just as in nature, where one layer settles on another until a landscape takes shape, we too accumulate experiences, memories and emotions. That is why the work is called Estratos: each layer holds something earlier, even if we can no longer see it completely.

I do not want the viewer to find a single image or interpretation. I want the forms to be able to transform before their eyes, and each person to find their own reading within the material.

ARTISTA · ARTIST

Mi nombre es Marta Alarcón, artísticamente Mart-k. Soy una artista autodidacta que trabaja lo abstracto usando mezclas con diferentes formas de texturas y materiales pintados con acrílico. Me gusta hacer que cada persona vea en los trabajos que hago diferentes sentimientos y opiniones.

My name is Marta Alarcón, known artistically as Mart-k. I am a self-taught artist working in abstraction, combining different kinds of textures and materials painted in acrylic. I like each person to find different feelings and opinions in the work I make.



Vera de Plomo

Vera Karina Cannita Patiño

Yaraí



TÉCNICA · TECHNIQUE

Acrílico sobre lienzo

Acrylic on canvas

MEDIDAS · SIZE

50 x 60 cm

AÑO · YEAR

2025

PRECIO · PRICE

750 €

LA OBRA · THE WORK

Yaraí es una figura que encarna el movimiento como lenguaje vital. Su danza nace de una escucha profunda del entorno, donde el cuerpo dialoga con el ritmo invisible de la naturaleza. Inspirada en un nombre amazónico asociado al agua y a la energía femenina, Yaraí simboliza fluidez, intuición y libertad interior.

Cada gesto expresa una conexión orgánica con la tierra, el aire y la luz, transformando el movimiento en una experiencia sensorial y contemplativa. La obra invita al espectador a percibir el baile no solo como expresión física, sino como un estado de presencia, armonía y pertenencia al mundo natural.

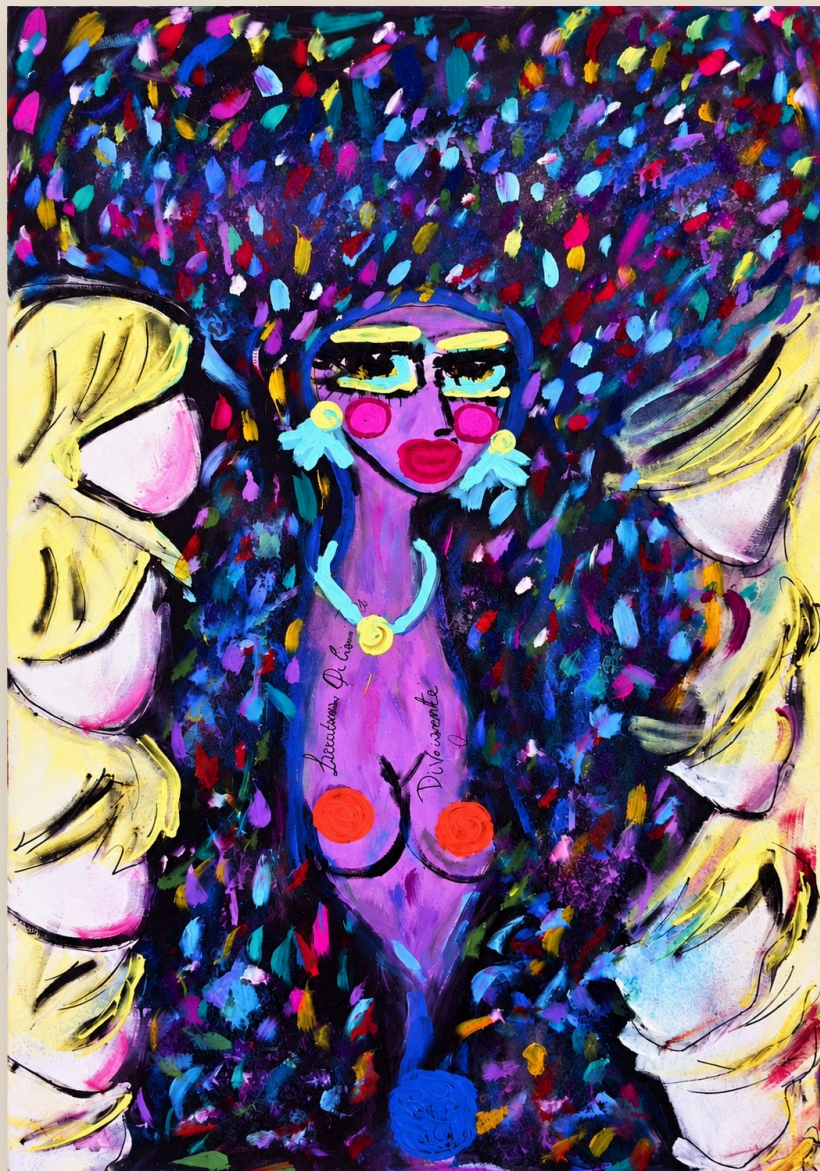
ARTISTA · ARTIST

Vera Karina Cannita, venezolana, utiliza acrílicos sobre lienzo o madera y proviene de una formación en comunicación audiovisual, recursos humanos y gastronomía, aunque su dedicación a la pintura es autodidacta y apasionada desde la infancia. Emplea técnicas intuitivas y libres, fusionando cuerpos humanos no normativos, naturaleza y simbolismo, con colores desinhibidos y formas desfiguradas que desafían las normas. Sus obras irradian autenticidad y vulnerabilidad, transmitiendo alegría, verdad y la emoción profunda de atreverse a ser una misma sin máscaras.

Yaraí is a figure who embodies movement as a vital language. Her dance arises from deep listening to her surroundings, where the body converses with the invisible rhythm of nature. Inspired by an Amazonian name associated with water and feminine energy, Yaraí symbolises fluidity, intuition and inner freedom.

Each gesture expresses an organic connection with earth, air and light, turning movement into a sensory and contemplative experience. The work invites viewers to perceive dance not only as physical expression but as a state of presence, harmony and belonging to the natural world.

Vera Karina Cannita, from Venezuela, works in acrylic on canvas or wood. Her background spans audiovisual communication, human resources and gastronomy, yet her dedication to painting is self-taught and has been a passion since childhood. She uses intuitive, free techniques, fusing non-normative human bodies, nature and symbolism with uninhibited colours and distorted forms that defy convention. Her works radiate authenticity and vulnerability, conveying joy, truth and the deep emotion of daring to be oneself without masks.



Loredana Di Cianni

ViVismo

Divergenza



TÉCNICA · TECHNIQUE

Acrílico sobre lienzo

Acrylic on canvas

MEDIDAS · SIZE

50 × 70 cm

AÑO · YEAR

2026

PRECIO · PRICE

700 €

LA OBRA · THE WORK

Divergenza nace de un gesto instintivo: es una pintura realizada con los ojos cerrados, dejando que el color, el movimiento y las sensaciones guíaran la mano, sin el control racional de la vista.

En el centro de la obra aparece una figura femenina desnuda, de piel violeta, intensa y casi irreal. El cabello negro, cardado y voluminoso, se enciende con matices de todos los colores y crea una explosión cromática que contrasta y dialoga con el cuerpo. El rostro está atravesado por un maquillaje amarillo intenso, casi luminoso, mientras grandes joyas amplifican su presencia y la convierten en una figura poderosa, teatral y fuera de lo común.

A su alrededor aparecen máscaras y rostros vacíos, presencias enigmáticas que parecen observarla, juzgarla o quizá representar las muchas identidades que habitan en cada individuo. La figura central, en cambio, parece emerger de ese conjunto como algo irreducible, imposible de encerrar en una única definición.

Divergenza habla de libertad, identidad y rechazo de las convenciones. Es una invitación a mirar más allá de lo conocido y aceptado, dejándose atravesar por el color y el instinto. Haberla pintado con los ojos cerrados forma parte de su significado: ver sin mirar, confiar en lo que se siente y dar forma a lo que normalmente permanece oculto.

ARTISTA · ARTIST

Loredana Di Cianni es pintora y escritora visionaria, creadora del ViVismo, un lenguaje artístico nacido del encuentro entre intuición, imaginación y mundo invisible. Loredana pinta y escribe con los ojos cerrados. En ese estado de escucha interior aparecen sus ViVe: mujeres hipercoloridas, presencias que llegan desde un lugar misterioso para contarle sus historias. Ella las recibe, las escucha y las transforma en color, palabra y materia.

Cada ViVe es una mujer, un relato, una memoria que busca ser revelada. Sus rostros y sus colores no representan simplemente una realidad visible, sino un universo interior que se manifiesta a través del arte. Su proceso creativo es un viaje sin mapas: cerrar los ojos para poder ver más allá de lo evidente. Con el ViVismo, Loredana Di Cianni invita al espectador a no mirar solamente con los ojos, sino también con la imaginación, la emoción y el alma.

Divergenza was born of an instinctive gesture: it was painted with eyes closed, letting colour, movement and sensation guide the hand, free from the rational control of sight.

At the centre of the work stands a naked female figure with violet skin, intense and almost unreal. Her black hair, backcombed and voluminous, flares with shades of every colour, creating a chromatic explosion that contrasts and converses with the body. Her face is crossed by bright, almost luminous yellow make-up, while large jewels amplify her presence, making her a powerful, theatrical figure who breaks the mould.

Around her appear masks and empty faces, enigmatic presences that seem to watch her, judge her, or perhaps stand for the many identities that live within each person. The central figure, by contrast, seems to emerge from this crowd as something irreducible, impossible to contain within a single definition.

Divergenza speaks of freedom, identity and the rejection of convention. It is an invitation to look beyond what is known and accepted, letting colour and instinct pass through us. Having painted it with eyes closed becomes part of its meaning: seeing without looking, trusting what one feels and giving form to what usually stays hidden.

Loredana Di Cianni is a visionary painter and writer, the creator of ViVismo, an artistic language born from the meeting of intuition, imagination and the invisible world. Loredana paints and writes with her eyes closed. In that state of inner listening her ViVe appear: hyper-coloured women, presences that arrive from a mysterious place to tell her their stories. She receives them, listens to them and transforms them into colour, word and matter.

Each ViVe is a woman, a story, a memory waiting to be revealed. Their faces and colours do not simply represent a visible reality but an inner universe that manifests itself through art. Her creative process is a journey without maps: closing her eyes in order to see beyond the obvious. With ViVismo, Loredana Di Cianni invites viewers to look not only with their eyes but also with imagination, emotion and soul.



Karina Fischel

Método Collage Intuitivo

Lágrima floral



TÉCNICA · TECHNIQUE

Collage intuitivo sobre madera

Intuitive collage on wood

MEDIDAS · SIZE

38 x 60 cm

AÑO · YEAR

2024

PRECIO · PRICE

290 €

LA OBRA · THE WORK

Obra en formato lagrimal. Usando mi método de Collage Intuitivo sobre piezas de madera de formas siempre curvas, esta pequeña pieza la obtuve como resultado «sobrante» del corte de una figura de infinito. Una de mis consignas son las curvas; otra, el reciclado. Aquí se encuentran.

Entre miles de trocitos de papel previamente rasgados a mano, he buceado escogiendo ese fondo de naturaleza que fui pegando siguiendo mi intuición. La figura central, en textil y con dos rosas, fue obtenida descosiéndola de una mantilla heredada de mi abuela Elisa.

La composición final, para mí, representa una lágrima rebosante de vida, de salud y prosperidad.

Espero que te llegue al alma.

A teardrop-shaped work. Using my Intuitive Collage method on wooden pieces that are always curved, I obtained this small piece as a “leftover” from cutting out an infinity figure. One of my principles is curves; another is recycling. Here they meet.

Among thousands of scraps of paper torn by hand, I dived in to choose that natural background, which I glued following my intuition. The central figure, in textile with two roses, was unstitched from a mantilla I inherited from my grandmother Elisa.

To me, the final composition represents a teardrop overflowing with life, health and prosperity.

I hope it reaches your soul.

ARTISTA · ARTIST

Karina Fischel es una artista visual, creadora del Método Collage Intuitivo, que vuela en sus propias obras y comparte en sus talleres creativos.

Un método que, en esencia, es SIMPLE: rasgar con las manos fragmentos de revistas y publicaciones en desuso y agruparlos mediante la LIBRE asociación de conceptos. Se trata de CONFIAR en los propios gustos y palpitos, ejercitando la INTUICIÓN y permitiendo que el proceso creativo marque el camino.

De esta consigna personal, presente desde hace tiempo en su trabajo, surge una manera de CREAR en la que el proceso se convierte en parte esencial de la obra.

Su trabajo se materializa principalmente sobre piezas de madera que recupera y transforma en formas siempre CURVAS. En ellas, Karina expresa metafóricamente su manera de entender la vida: un recorrido que rara vez avanza en línea recta.

Karina Fischel is a visual artist and the creator of the Intuitive Collage Method, which she applies in her own work and shares in her creative workshops.

A method that is, in essence, SIMPLE: tearing fragments of old magazines and publications by hand and grouping them through FREE association of ideas. It is about TRUSTING one's own tastes and hunches, exercising INTUITION and letting the creative process lead the way.

From this personal principle, long present in her work, comes a way of CREATING in which the process becomes an essential part of the work.

Her work takes shape mainly on pieces of wood that she salvages and transforms into shapes that are always CURVED. Through them, Karina metaphorically expresses her way of understanding life: a journey that rarely moves in a straight line.



Lola Hermoso

M. Dolores Hermoso Porras · Serie Paisajes Emocionales

¿Dónde nace la luz?



TÉCNICA · TECHNIQUE

Acrílico sobre lienzo

Acrylic on canvas

MEDIDAS · SIZE

70 × 70 cm

AÑO · YEAR

2026

PRECIO · PRICE

690 €

LA OBRA · THE WORK

¿Dónde nace la luz? forma parte de la serie Paisajes Emocionales, un proyecto en el que Lola Hermoso explora el paisaje como una experiencia interior más que como la representación de un lugar concreto.

La obra nace de una pregunta aparentemente sencilla: ¿de dónde surge aquello que transforma nuestra percepción y nos permite volver a mirar? La luz aparece aquí no solo como fenómeno visual, sino como metáfora de un movimiento interior: aquello que emerge, atraviesa la materia y modifica el espacio que habitamos.

La pintura se construye mediante capas de color, transparencias, gestos y materia, buscando un equilibrio entre lo reconocible y lo abstracto. Los contrastes cromáticos y las zonas de mayor intensidad conducen la mirada y generan una sensación de profundidad y movimiento.

Con esta obra, la artista busca que el espectador no encuentre una respuesta cerrada a la pregunta del título, sino que pueda formular la suya propia. Porque, en ocasiones, la luz no procede de un lugar determinado: aparece cuando algo dentro de nosotros está preparado para percibirla.

¿Dónde nace la luz? (Where Is Light Born?) belongs to the series Paisajes Emocionales (Emotional Landscapes), a project in which Lola Hermoso explores landscape as an inner experience rather than the depiction of a specific place.

The work springs from a seemingly simple question: where does whatever transforms our perception, and lets us look again, come from? Light appears here not only as a visual phenomenon but as a metaphor for an inner movement: something that emerges, passes through matter and changes the space we inhabit.

The painting is built up through layers of colour, transparencies, gestures and texture, seeking a balance between the recognisable and the abstract. Chromatic contrasts and areas of greater intensity guide the eye and create a sense of depth and movement.

With this work, the artist hopes viewers will find not a closed answer to the question in the title but one of their own. Because sometimes light does not come from a particular place: it appears when something within us is ready to perceive it.

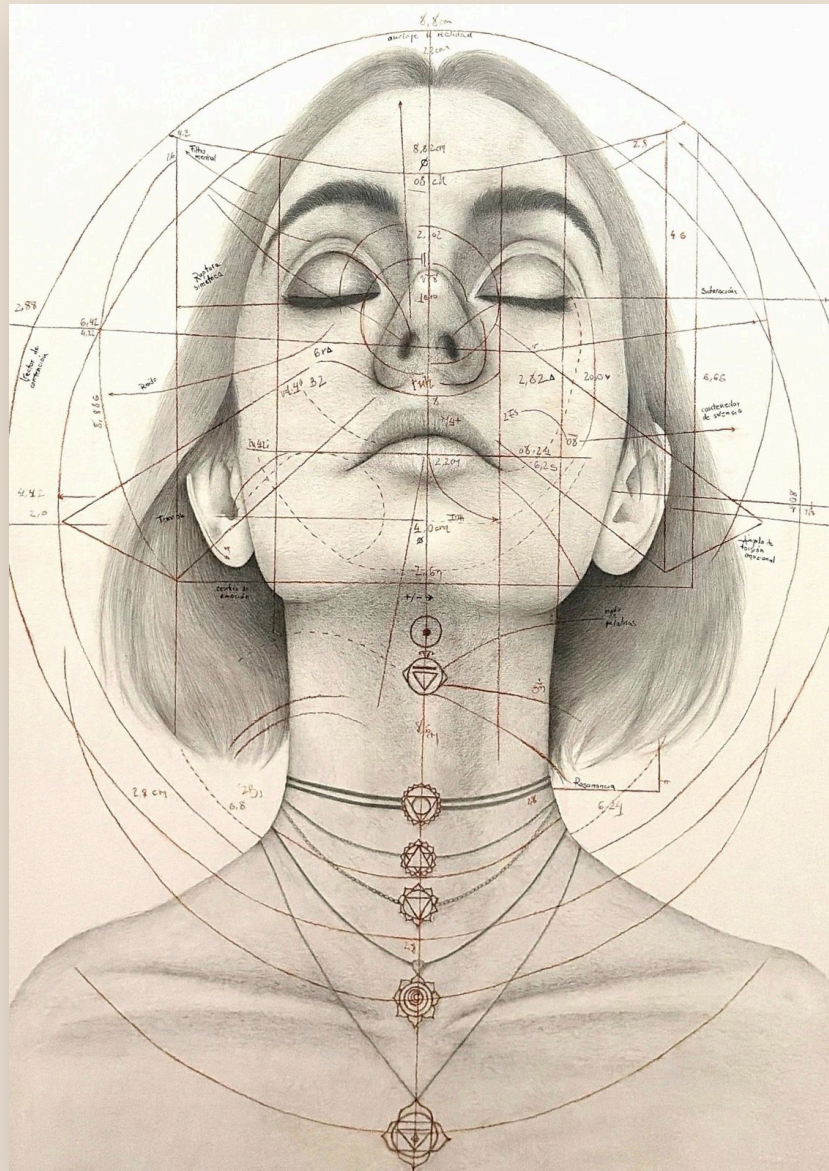
ARTISTA · ARTIST

Madrileña afincada en Córdoba. Expresionismo abstracto. Acrílico sobre lienzo. Obra representada internacionalmente en Artsy por 1819 Art Gallery.

Creo en un arte que va más allá de lo visual. Mis obras nacen para crear experiencias emocionales, espacios donde la mirada se detiene, la mente descansa y las emociones encuentran un instante de calma. Inspirada en la neuroestética, investigo cómo el color, la luz, la textura y la composición pueden influir en nuestro bienestar.

Born in Madrid and based in Córdoba. Abstract expressionism. Acrylic on canvas. Her work is represented internationally on Artsy by 1819 Art Gallery.

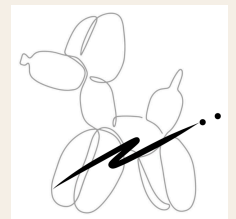
I believe in an art that goes beyond the visual. My works are made to create emotional experiences: spaces where the gaze pauses, the mind rests and emotions find a moment of calm. Inspired by neuroaesthetics, I explore how colour, light, texture and composition can influence our wellbeing.



Virginia Hernández

El trazo secreto · Serie Alma contenida

Lo que piensas



TÉCNICA · TECHNIQUE

Grafito y sanguina sobre papel

Graphite and sanguine on paper

MEDIDAS · SIZE

50 × 70 cm

AÑO · YEAR

2026

PRECIO · PRICE

Colección privada

Private collection

LA OBRA · THE WORK

Lo que piensas nos muestra el bucle mental. Nos habla de ese ciclo en el que, tras callar y esconder nuestros sentimientos, la mente empieza a girar sobre sí misma. No hay escapatoria: solo repetición, control y pensamiento obsesivo. Se representa la mente como jaula. Toda esa red de vectores y números deja de ser geometría y se convierte en una radiografía cruda de la mente: el peso del pensamiento, el análisis del ruido mental y la búsqueda del equilibrio perfecto.

Es el perfecto dueto entre el silencio exterior y la actividad mental interna.

Lo que piensas (What You Think) shows the mental loop. It speaks of the cycle in which, after we silence and hide our feelings, the mind begins to spin around itself. There is no escape: only repetition, control and obsessive thought. The mind is depicted as a cage. That whole network of vectors and numbers stops being geometry and becomes a raw X-ray of the mind: the weight of thought, the analysis of mental noise and the search for perfect balance.

It is the perfect duet between outer silence and inner mental activity.

ARTISTA · ARTIST

Bajo el alter ego artístico de El trazo secreto, Virginia Hernández se desarrolla como artista autodidacta por necesidad vital. El dibujo ha sido su medio de expresión más puro, un refugio donde traducir emociones, silencios y contradicciones. Su trabajo surge del cuerpo y del gesto no dicho para convertirse en una vía de diálogo con el espectador. Esta exposición representa su primer proyecto curado, un viaje interior tan personal como universal.

Under the artistic alter ego El trazo secreto, Virginia Hernández has developed as a self-taught artist out of vital necessity. Drawing has been her purest means of expression, a refuge in which to translate emotions, silences and contradictions. Her work arises from the body and the unspoken gesture to become a way of dialogue with the viewer. This exhibition is her first curated project, an inner journey as personal as it is universal.



Dante Mereu

The Juggler Painter

Primavera 03



TÉCNICA · TECHNIQUE

Juggling Painting

MEDIDAS · SIZE

64 × 67 cm

AÑO · YEAR

2026

PRECIO · PRICE

600 €

LA OBRA · THE WORK

Primavera 03 surge de un error inesperado. La idea inicial era realizar una obra de mayor formato, atravesada por líneas negras cuyas salpicaduras abarcaran diferentes figuras geométricas. El resultado no funcionó como esperaba y decidí cortar el lienzo en cuatro partes.

Esta obra nace de uno de esos fragmentos, posteriormente intervenido para potenciar la explosión central y desacoplar la línea negra que había sido protagonista de la composición original.

A partir de esa transformación apareció una imagen nueva, que me remite al instante en que una flor se encuentra con la luz del amanecer: una forma que parece abrirse, expandirse y recibir la luz.

Realizada mediante Juggling Painting, técnica propia en la que el movimiento y el impacto intervienen directamente en la aplicación de la pintura, la obra conserva la memoria física de una acción irrepetible. Me interesa ese territorio ambiguo en el que la materia y el azar comienzan a sugerir formas reconocibles sin abandonar nunca la abstracción.

ARTISTA · ARTIST

Dante Mereu (Argentina, 1977) es artista plástico, malabarista e investigador de nuevas técnicas pictóricas. Su trabajo surge del encuentro entre dos disciplinas que han marcado su trayectoria: la pintura abstracta y el arte del malabarismo.

Tras una formación artística temprana y una carrera profesional como ingeniero agrónomo, desarrolló durante más de dos décadas una intensa actividad vinculada al circo contemporáneo. Como fundador de Kosmos Juggling, ha diseñado y fabricado elementos de malabarismo utilizados por artistas de distintos países, investigando la relación entre movimiento, técnica y creatividad.

De esta investigación surge Juggling Painting, una práctica personal que traslada el lenguaje del malabarismo al proceso pictórico. Mediante elementos especialmente modificados, el gesto involucra al cuerpo entero e integra precisión, gravedad, ritmo y azar en la construcción de la imagen. Sus obras exploran la aparición de estructuras complejas en las que materia y movimiento evocan organismos, constelaciones y sistemas naturales. Cada pintura conserva la memoria física de una acción irrepetible, convirtiendo el proceso en parte esencial de la obra. Actualmente reside y trabaja en Alcalá de Henares, España.

Primavera 03 was born of an unexpected mistake. The original idea was a larger work crossed by black lines whose splashes would span different geometric figures. The result did not work as I had hoped, so I decided to cut the canvas into four parts. This work comes from one of those fragments, later reworked to strengthen the central burst and detach the black line that had been the protagonist of the original composition.

From that transformation a new image emerged, one that takes me back to the moment a flower meets the light of dawn: a form that seems to open, expand and receive the light.

Made with Juggling Painting, my own technique in which movement and impact directly shape how the paint is applied, the work retains the physical memory of an unrepeatable action. I am interested in that ambiguous territory where matter and chance begin to suggest recognisable forms without ever abandoning abstraction.

Dante Mereu (Argentina, 1977) is a visual artist, juggler and researcher of new painting techniques. His work arises from the meeting of two disciplines that have shaped his path: abstract painting and the art of juggling.

After early artistic training and a professional career as an agronomist, he spent more than two decades deeply involved in contemporary circus. As founder of Kosmos Juggling, he has designed and made juggling props used by artists in many countries, exploring the relationship between movement, technique and creativity.

This research gave rise to Juggling Painting, a personal practice that carries the language of juggling into the painting process. Using specially modified props, the gesture engages the whole body and brings precision, gravity, rhythm and chance into the making of the image. His works explore the emergence of complex structures in which matter and movement evoke organisms, constellations and natural systems. Each painting preserves the physical memory of an unrepeatable action, making the process an essential part of the work. He currently lives and works in Alcalá de Henares, Spain.



Ángel Olmos

Ángel Olmos Carrilero

Entre cuerpo y alma



TÉCNICA · TECHNIQUE

Acrílico y óleo

Acrylic and oil

MEDIDAS · SIZE

51 x 60 cm

AÑO · YEAR

2026

PRECIO · PRICE

250 €

LA OBRA · THE WORK

Esta obra se presenta como una metáfora visual de la introspección cotidiana. En el centro de la composición, una mano marcada por una pronunciada textura de grietas en la piel actúa como puente entre lo tangible y lo mental, descendiendo con sutileza hacia una taza de café. En su superficie, un suave remolino evoca la profundidad de los pensamientos subconscientes, mientras el humo que asciende se transforma en pequeñas ruinas, arcos y escaleras de arquitectura clásica y mediterránea, materializando el paisaje suspendido de la memoria y la reflexión.

This work is a visual metaphor for everyday introspection. At the centre of the composition, a hand marked by a pronounced texture of cracks in the skin acts as a bridge between the tangible and the mental, descending gently towards a cup of coffee. On its surface, a soft swirl evokes the depth of subconscious thought, while the rising steam turns into small ruins, arches and staircases of classical, Mediterranean architecture, giving form to the suspended landscape of memory and reflection.

ARTISTA · ARTIST

Ángel Olmos (Murcia, 1992) empezó a pintar desde muy pequeño en una escuela de artes de la pedanía murciana de Algezares; desde entonces descubrió su gran vocación artística y entiende el arte como su modo de expresar y sentir el mundo. Se considera un aprendiz incansable. Su estilo se basa en una mezcla impresionista con toques realistas, y su sueño es poder llegar a expresar las necesidades, carencias y virtudes de la sociedad a través de la pintura.

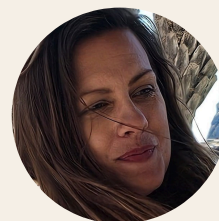
Ángel Olmos (Murcia, 1992) began painting as a small child at an art school in Algezares, a district of Murcia, where he discovered his deep artistic vocation; he sees art as his way of expressing and feeling the world. He considers himself a tireless learner. His style blends impressionism with realist touches, and his dream is to express society's needs, shortcomings and virtues through painting.



Christina Paap

La Reina

Fantasia



TÉCNICA · TECHNIQUE

Acrílico

Acrylic

MEDIDAS · SIZE

60 x 60 cm

AÑO · YEAR

2026

PRECIO · PRICE

750 €

LA OBRA · THE WORK

Una obra simbólica y surrealista que representa un esqueleto elegante acompañado de una figura femenina y un pequeño ratón. Los colores intensos y las formas expresivas crean una atmósfera misteriosa, entre la vida, la muerte y la fantasía.

A symbolic, surreal work depicting an elegant skeleton accompanied by a female figure and a small mouse. Intense colours and expressive forms create a mysterious atmosphere, poised between life, death and fantasy.

ARTISTA · ARTIST

La Reina, nacida en Alemania y residente en España, fusiona culturas, fantasía y emoción. Su arte une el color de México y África con la teatralidad europea, creando mundos intensos, mágicos y únicos.

La Reina, born in Germany and living in Spain, blends cultures, fantasy and emotion. Her art unites the colours of Mexico and Africa with European theatricality, creating intense, magical and unique worlds.

TRAZOS

Antes de la obra, el gesto · Before the work, the gesture

I CONCURSO DE PINTURA POLYMORPHIC ALCHEMIST

EXPOSICIÓN · EXHIBITION

Del 3 al 18 de octubre de 2026

3-18 October 2026

INAUGURACIÓN · OPENING

Sábado 3 de octubre, 18:00

Saturday 3 October, 6 pm

LUGAR · VENUE

Espresso & Mortadella

Av. Joaquín Arias 1 · Playa de San Juan, Alicante

IDEA Y ORGANIZACIÓN ·
CONCEPT AND
ORGANISATION

Paola Delli Santi — Polymorphic Alchemist

COLABORA · IN
COLLABORATION WITH

Fundación Jorge Alió

ADQUISICIÓN DE OBRAS ·
PURCHASING WORKS

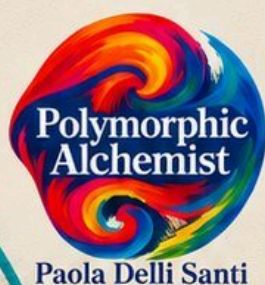
Las obras a la venta pueden adquirirse durante la exposición.

Works for sale may be purchased during the exhibition.

concorsi@polymorphicalchemist.com · WhatsApp +39 388 821 2345

Portada: cartel pintado a mano con acrílico y café de Espresso & Mortadella. Textos sobre las obras y biografías facilitados por los artistas.

Cover: hand-painted poster in acrylic and coffee from Espresso & Mortadella. Texts on the works and biographies provided by the artists.



LA SEDE · THE VENUE

Espresso & Mortadella

Café-bottega italiana · Playa de San Juan

Una cafetería-bottega italiana a pocos pasos del mar.
Espresso, aperitivo italiano y productos hechos a mano,
en un espacio abierto a la cultura: exposiciones, talleres,
música en directo y encuentros.

Un lugar donde todo el mundo es bienvenido.

*An Italian café-bottega a short walk from the sea.
Espresso, Italian aperitivo and handmade food, in a
space open to culture: exhibitions, workshops, live music
and gatherings.*

A place where everyone is welcome.

Próximamente

Coming soon

31 oct 2026

Halloween en Espresso & Mortadella

Halloween night

6 nov 2026

Inteligencia artificial: primer contacto

Taller de 3 horas · 20 €, consumición incluida

Artificial intelligence: a first encounter. 3-hour workshop, €20, drink included

7 nov 2026

Single Night · solo para mujeres

Single Night, women only

21 nov 2026

Candies Music Duo en directo

Candies Music Duo, live

Diciembre 2026

Exposición de fotografía

Photography exhibition

Ene – feb 2027

Nueva exposición de pintura

New painting exhibition

Escanea para fechas, reservas y novedades

Scan for dates, bookings and news



Espresso &
Mortadella

espressoemortadella.es

Av. Joaquín Arias 1

Playa de San Juan, Alicante



Polymorphic
Alchemist

polymorphicalchemist.com

Concursos, exposiciones
y talleres

*Competitions, exhibitions,
workshops*