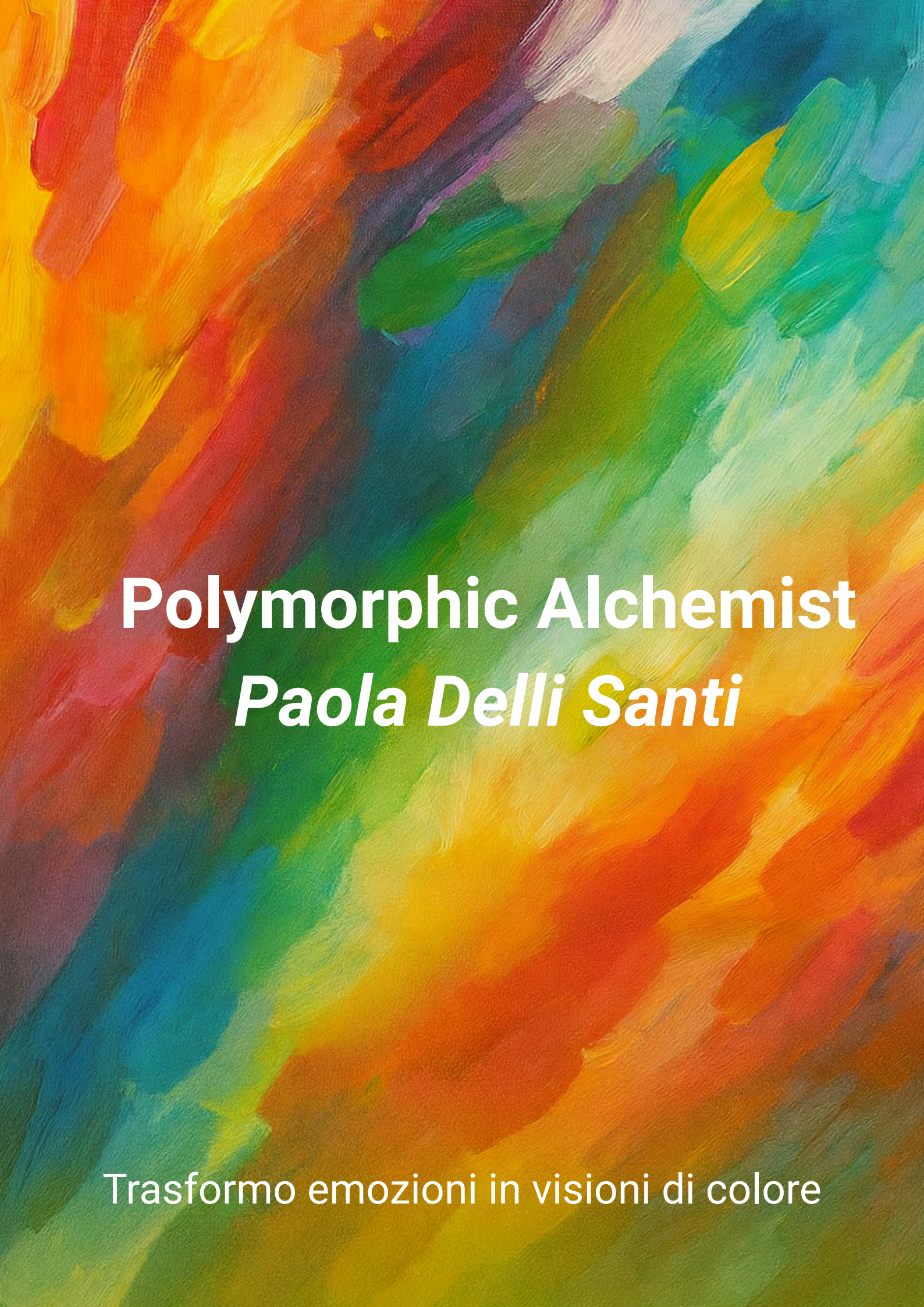




Polymorphic Alchemist ***Paola Delli Santi***

Trasformo emozioni in visioni di colore

ABOUT ME

Paola Delli Santi

Polymorphic Alchemist



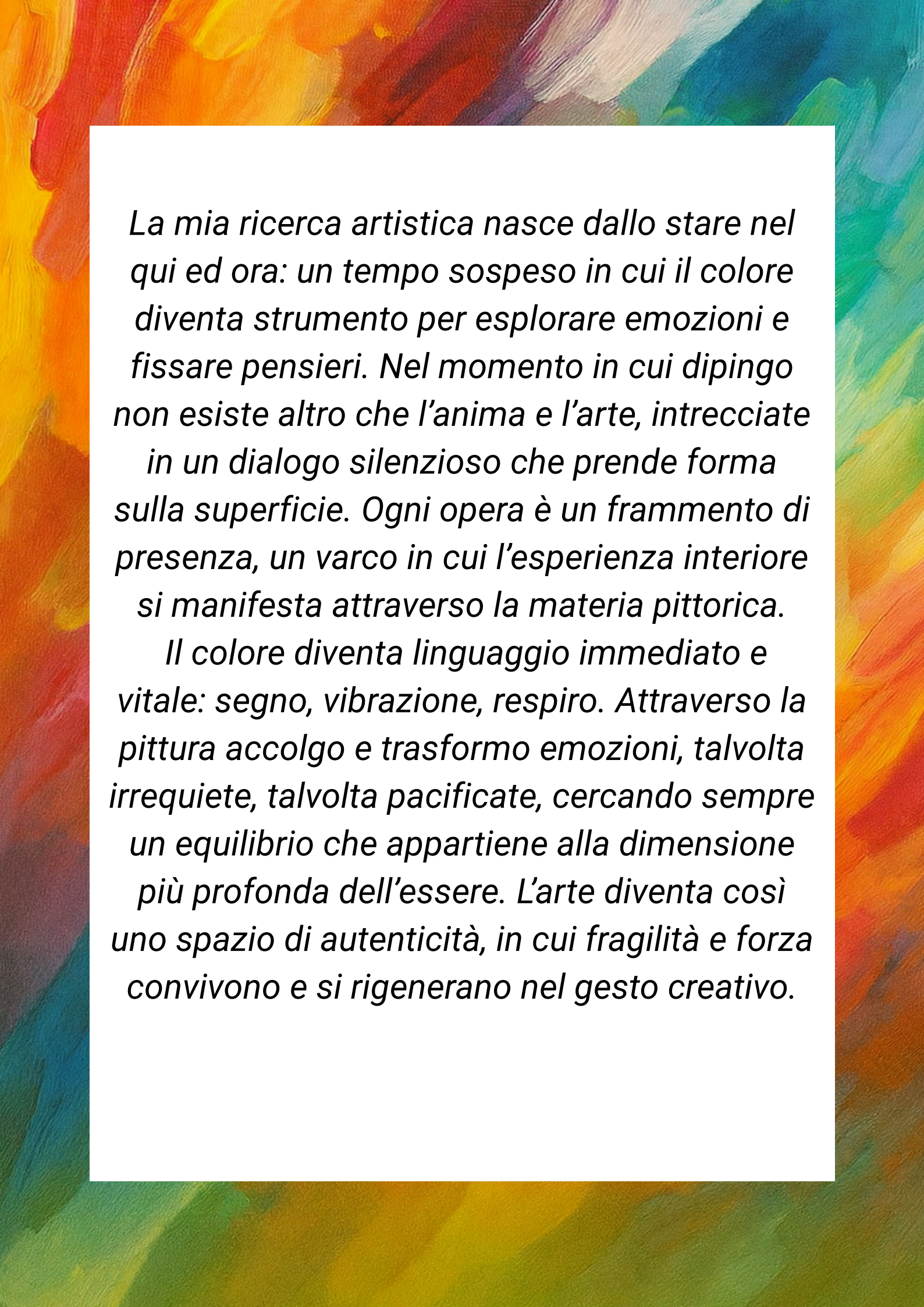
Paola Delli Santi, in arte Polymorphic Alchemist, è una pittrice e artista visiva di Como. La sua ricerca esplora la trasformazione come processo creativo ed esistenziale, traducendo emozioni, simboli e visioni interiori in immagini cromatiche di forte impatto evocativo.

Ogni opera nasce come soglia: uno spazio in cui luce e ombra, silenzio e colore, materia e intuizione si incontrano, dando vita a un linguaggio pittorico polimorfico e mutevole, capace di adattarsi al messaggio che intende trasmettere. Dalle tele nere dai contrasti potenti, alle atmosfere più delicate e poetiche, il lavoro di Polymorphic Alchemist abbraccia sia la dimensione introspettiva che quella simbolica e universale.

Nata a Pavia nel 1978, Paola ha seguito un percorso accademico in Ingegneria Informatica, sviluppando una carriera manageriale e di formazione che le ha permesso di integrare logica, disciplina e creatività. Parallelamente, ha coltivato da sempre la passione per la scrittura, la poesia e la pittura, trasformando queste pratiche in un veicolo di introspezione e narrazione visiva.

La sua produzione è costantemente nutrita da una musa personale, fonte di ispirazione unica e continua, che alimenta la sua sensibilità creativa e accompagna l'evoluzione delle sue opere.

Il suo lavoro è stato presentato in mostre collettive, concorsi e premi sia in Italia che all'estero, distinguendosi per la capacità di coniugare rigore tecnico, immaginazione simbolica e potenza espressiva. L'arte per Paola è un atto trasformativo: un invito a guardarsi dentro e a riconoscere, attraverso il colore, l'universalità delle emozioni.



La mia ricerca artistica nasce dallo stare nel qui ed ora: un tempo sospeso in cui il colore diventa strumento per esplorare emozioni e fissare pensieri. Nel momento in cui dipingo non esiste altro che l'anima e l'arte, intrecciate in un dialogo silenzioso che prende forma sulla superficie. Ogni opera è un frammento di presenza, un varco in cui l'esperienza interiore si manifesta attraverso la materia pittorica.

Il colore diventa linguaggio immediato e vitale: segno, vibrazione, respiro. Attraverso la pittura accolgo e trasformo emozioni, talvolta irrequiete, talvolta pacificate, cercando sempre un equilibrio che appartiene alla dimensione più profonda dell'essere. L'arte diventa così uno spazio di autenticità, in cui fragilità e forza convivono e si rigenerano nel gesto creativo.



Tra luce e orizzonti

Il respiro dei tramonti e dei paesaggi infuocati



Titolo: Alba cosmica

Tecnica: Olio su cartoncino ruvido

Supporto: Cartoncino ruvido, formato A4, orientamento orizzontale

Misure: 21 × 29,7 cm

Testo critico

Un'esplosione di luce si apre sull'orizzonte, trasformando il cielo e l'acqua in un abbraccio incandescente. Le pennellate dense non raffigurano soltanto l'alba, ma ne catturano la tensione primordiale, sospesa tra quiete e tempesta. La scena si impone come un evento che trascende la mera dimensione naturale, assumendo un carattere quasi cosmico, dove la luce non illumina soltanto ma plasma lo spazio e le emozioni.

Scheda analitica

- **Impatto visivo:** forte matericità, con pennellate spesse e dinamiche che conferiscono energia e movimento.
- **Gamma cromatica:** predominano gialli, aranci e rossi dell'alba, in contrappunto a blu e viola profondi.
- **Composizione:** il sole nascente, collocato al centro, funge da epicentro visivo irradiando la scena; il primo piano scuro introduce contrasto e profondità.
- **Significato/interpretazione:** l'opera non si limita a descrivere un paesaggio, ma trasforma l'alba in metafora di rinascita e forza vitale, un rituale naturale che diventa esperienza interiore.



Titolo: Nuove albe

Tecnica: Olio su cartoncino ruvido

Supporto: Cartoncino ruvido, formato A4, orientamento orizzontale

Misure: 21 × 29,7 cm

Testo critico

Il cielo arde di rosso, arancio e viola, mentre il sole giallo si spegne dietro colline oscure. La materia pittorica è corposa e vibrante, come se la luce fosse intrappolata nel colore. È un tramonto che brucia e divora, ma allo stesso tempo illumina: un confine tra chiusura e rinascita.

Scheda analitica

- Impatto visivo: forte e drammatico.
- Gamma cromatica: rosso, arancio, viola, giallo, nero.
- Composizione: divisione orizzontale con elementi verticali che spezzano l'orizzonte.
- Significato/interpretazione: il tramonto come metafora della ciclicità della vita e della potenza rigenerante della natura.



Titolo: Giorni Nuovi

Tecnica: Olio su cartoncino ruvido

Supporto: Cartoncino ruvido, formato A4, orientamento orizzontale

Misure: 21 × 29,7 cm

Testo critico

Un cielo acceso di rossi e gialli avvolge la silhouette nera di un albero spoglio. Nel contrasto tra la vitalità del tramonto e la quiete dell'albero fermo si coglie la malinconia della natura che attende il rinnovamento.

Scheda analitica

- Impatto visivo: netto contrasto tra luce e ombra.
- Gamma cromatica: rossi e gialli intensi contro il nero dell'albero.
- Composizione: orizzonte luminoso bilanciato dalla diagonale delle montagne.
- Significato/interpretazione: l'albero come simbolo del ciclo vitale e dell'attesa.



Titolo: Upside Down

Anno: 2024

Tecnica: Acrilico

Supporto: Cartoncino Telato

Misure: 21 × 29,7 cm

Testo critico

Il sole si adagia sull'acqua, tingendo il cielo e lo specchio marino di rosso, arancio e blu. Le canne scure in primo piano custodiscono la scena come testimoni silenziosi. L'opera trasmette pienezza e meraviglia, fissando l'attimo sospeso della luce che muore e rinasce.

Scheda analitica

- Impatto visivo: contrapposizione tra luce esplosiva e primo piano scuro.
- Gamma cromatica: rosso, arancio, giallo, blu, viola.
- Composizione: equilibrio tra primo piano scuro e profondità luminosa.
- Significato/interpretazione: il tramonto come simbolo di bellezza transitoria e rinascita.



Titolo: Tramonto tra i rami

Anno: 2024

Tecnica: Acrilico

Supporto: Cartoncino Telato

Misure: 21 × 29,7 cm

Testo critico

Un cielo multicolore si fonde in un tramonto arcobaleno, filtrato dai rami neri di un albero che creano una trama grafica. È un dialogo tra luce e ombra, tra dolcezza del colore e forza della linea, che evoca una prospettiva intima e protetta.

Scheda analitica

- Impatto visivo: contrasto tra sfumature arcobaleno e silhouette nera.
- Gamma cromatica: prevalenza di blu e viola con tocchi caldi.
- Composizione: equilibrio tra orizzonte sfumato e linee verticali dei rami.
- Significato/interpretazione: natura come protezione, barriera e soglia verso il mistero del tramonto.



Il richiamo del mare

Viaggi, attese e memorie sull'acqua



Titolo: Andando al mercato

Anno: 2025

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino telato

Misure 30 X 40 cm

Testo critico

Un intreccio di alberi verdi, case colorate e strade in movimento restituisce l'atmosfera vivace di un villaggio in fermento. Le pennellate istintive e i colori accesi evocano la vitalità di un giorno di mercato, dove la quotidianità si trasforma in festa cromatica. L'opera non mira al realismo, ma alla traduzione emotiva del paesaggio e delle persone che lo abitano: un ricordo di comunità, di radici e di scambio umano

Scheda analitica

- Impatto visivo: dinamico e immediato, con contrasti forti e composizione vibrante.
- Gamma cromatica: verdi intensi, rosa, marroni e blu in contrappunto, con tocchi di bianco che alleggeriscono la scena.
- Composizione: struttura orizzontale con elementi architettonici e naturali che si alternano; ritmo dato dalla giustapposizione di piani cromatici.
- Significato/interpretazione: il mercato diventa simbolo di vita collettiva, di incontro e di scambio; l'opera celebra la vitalità semplice delle relazioni quotidiane, trasformando un paesaggio ordinario in esperienza poetica.



Titolo: Ricordo di Santorini

Tecnica: Olio

Supporto: Pannello telato

Misure: 23 X 19 cm

Testo critico

La scena si apre attraverso una finestra spalancata che incornicia l'azzurro del mare e le architetture bianche dalle cupole blu di Santorini. La pennellata materica restituisce vibrazione e immediatezza, mescolando la freschezza del cielo e dell'acqua con la calda intensità delle colline dorate. È un'immagine che nasce dal ricordo e si fa poesia cromatica: un frammento di viaggio trasformato in memoria pittorica.

Scheda analitica

- Impatto visivo: forte senso di apertura e luminosità; la finestra crea un effetto scenico che guida lo sguardo verso il paesaggio.
- Gamma cromatica: prevalenza di azzurri e blu (mare, cielo, cupole), in contrasto con i gialli e gli ocra delle rocce; tocchi di rosso e verde aggiungono ritmo e dettagli narrativi.
- Composizione: struttura prospettica centrata sulla finestra che incornicia il paesaggio; equilibrio tra architettura, mare e cielo.
- Significato/interpretazione: l'opera diventa metafora del ricordo come finestra interiore: guardare oltre il presente per ritrovare emozioni, luoghi e atmosfere che continuano a vivere nell'immaginazione.



Titolo: Barche ormeggiate

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino ruvido

Misure: 21 X 29,7 cm

Testo critico

Piccole barche dai colori vivaci galleggiano docili sulle acque calme, riflesse in un mare argentato e luminoso. Ciascuna sembra un'anima in attesa: pronte a partire o felici di restare. L'opera trasmette silenzio e contemplazione, un tempo sospeso tra sogno e realtà.

Scheda analitica

- Impatto visivo: equilibrio tra vuoto marino e vivacità delle barche.
- Gamma cromatica: azzurro e grigio argento, con tocchi rossi, gialli, verdi e blu.
- Composizione: diagonale di barche dal basso a sinistra verso il fondo destro.
- Significato/interpretazione: metafora del viaggio e dell'identità, unite nella stessa sospensione del destino.



Titolo: Vacanza

Tecnica: Olio su tela

Supporto: Tela

Misure: 70 X 50 cm

Testo critico

Una barca multicolore riposa sul molo, pronta a rientrare tra le onde. Il mare, mosso da pennellate decise, riflette la luce di un cielo azzurro. Sullo sfondo, altre imbarcazioni si dissolvono come ricordi lontani. L'opera racconta la spensieratezza della pausa, la magia dell'attesa e il profumo salmastro che riempie l'aria.

Scheda analitica

- Impatto visivo: la barca in primo piano cattura lo sguardo con i suoi colori.
- Gamma cromatica: azzurro dominante, con rosso, giallo e verde accesi.
- Composizione: barca centrale, sfondo marino con barche lontane.
- Significato/interpretazione: la barca come metafora del viaggio e della libertà, un invito a godere dell'istante.



Titolo: Solitudine

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino ruvido

Misure: 21 X 29,7 cm

Testo critico

Una struttura lignea spezzata, residuo di un passato consumato dal tempo e dal vento, si staglia solitaria davanti al mare. Le pennellate dense e vibranti trasformano il rudere in presenza viva, custode silenziosa di memorie e naufragi interiori. Lo sfondo marino e l'isolotto lontano amplificano la sensazione di distanza, mentre il cielo azzurro rischiarato da nubi leggere introduce un respiro di speranza. L'opera si offre come meditazione sul tempo, sull'abbandono e sulla forza poetica della rovina.

Scheda analitica

- Impatto visivo: forte contrasto tra la geometria obliqua della struttura e l'orizzontalità calma del mare.
- Gamma cromatica: ocre, gialli e bruni del legno e delle pietre in contrasto con l'azzurro del cielo e del mare; tocchi di grigio e ombre profonde.
- Composizione: l'inclinazione delle travi crea un dinamismo diagonale che guida lo sguardo verso l'orizzonte.
- Significato/interpretazione: la solitudine non è assenza, ma condizione di resistenza e contemplazione; la rovina diventa simbolo di resilienza e di memoria che si apre ancora al mare infinito.



Titolo: Overwhelmed

Anno: 2023

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino ruvido

Misure: 29,7 X 21 cm

Testo critico

Un'onda gigantesca, vorticoso e minacciosa, incombe sul piccolo corpo rosso che rimane immobile al centro della scena. Il contrasto tra la forza travolgente della natura e la fragilità della figura umana è reso con pennellate ampie, dense e gestuali, che imprinono al dipinto una tensione drammatica e immediata. I blu e i verdi del mare si agitano in un turbine che sembra voler inghiottire tutto, ma il rosso acceso della figura resiste come simbolo di vita, coraggio e vulnerabilità. L'opera evoca il senso di essere sopraffatti da forze più grandi, ma anche la possibilità di resistervi con la forza interiore.

Scheda analitica

- Impatto visivo: drammatico, potente; l'onda domina la tela e incornicia la figura.
- Gamma cromatica: prevalenza di blu e turchesi nelle onde, con neri e grigi tempestosi; il rosso della figura crea il punto focale.
- Composizione: movimento spiraliforme e centripeto dell'onda, con la figura come elemento verticale di resistenza.
- Significato/interpretazione: la condizione umana di fronte alle forze del destino e della natura; la figura rossa come metafora di resistenza vitale, coraggio e fragilità.



Titolo: Sotto il glicine

Anno: 2024

Tecnica: Acrilico su muro

Supporto: Muro

Misure: 200 X 160 cm

Testo critico

Un ramo di glicine carico di grappoli colorati si piega come tenda davanti a un lago. Il prato con i soffioni pronti al vento introduce la scena serena e contemplativa. L'opera invita a fermarsi sotto l'albero, nella bellezza silenziosa della natura.

Scheda analitica

- Impatto visivo: ramo fiorito che incornicia la scena.
- Gamma cromatica: azzurro vivo, verde smeraldo, viola e arancio.
- Composizione: sviluppo verticale, dal prato al ramo.
- Significato/interpretazione: glicine come simbolo di amore e protezione, cornice di serenità.



Titolo: Giardino sul mare

Anno: 2024

Tecnica: Olio

Supporto: cartoncino

Misure: 29,7 X 21 cm

Testo critico

Un giardino fiorito si apre su un orizzonte marino, dove i colori della terra incontrano quelli dell'acqua. I fiori diventano scintille di vita che dialogano con l'infinito blu, suggerendo un equilibrio tra intimità domestica e vastità naturale. L'opera invita alla contemplazione, celebrando la bellezza semplice che nasce dall'incontro fra uomo e natura.

Scheda analitica

- Impatto visivo: contrasto vivace tra fiori e mare.
- Gamma cromatica: verdi e rossi dei fiori, blu profondo del mare, azzurro del cielo.
- Composizione: sviluppo orizzontale che apre la scena verso l'infinito.
- Significato/interpretazione: armonia fra la dimensione quotidiana e quella cosmica.



Titolo: La torre dell'aquila

Anno: 2024

Tecnica: Acrilico

Supporto: Tela

Misure: 50 X 70 cm

Testo critico

La luna piena illumina un paesaggio notturno sul mare, dove la silhouette di una torre antica si staglia come sentinella silenziosa. I riflessi argentei si stendono sull'acqua scura, mentre i colori brillanti delle architetture in lontananza introducono un contrasto sorprendente, quasi onirico. In primo piano, la vegetazione selvaggia esplode in tocchi verdi, gialli e rossi, creando una cornice vitale e vibrante. L'opera evoca un'atmosfera sospesa tra mistero e contemplazione: la torre diventa custode della memoria, mentre la luce lunare trasforma la scena in visione poetica.

Scheda analitica

- **Impatto visivo:** contrapposizione tra la profondità notturna e i dettagli luminosi di mare, luna e fiori.
- **Gamma cromatica:** dominanza di neri e blu notturni; argento della luna e dei riflessi; contrasti vivaci con tocchi di giallo, verde e rosso nella vegetazione e nelle architetture lontane.
- **Composizione:** struttura tripartita: primo piano vegetale, torre laterale e paesaggio notturno con mare e luna.
- **Significato/interpretazione:** la torre si erge come simbolo di protezione e resistenza; la luna e il mare suggeriscono un senso di continuità e ciclicità, mentre i colori brillanti alludono alla vitalità che persiste anche nella notte.



Titolo:Sommersa

Anno: 2025

Tecnica: Cartoncino telato

Supporto: Tela

Misure: 20 X 30 cm

Testo critico

Un'onda possente si abbatte sulla riva, catturata nell'attimo in cui la sua cresta bianca si piega verso il basso. Le pennellate veloci e oblique trasmettono dinamismo e tensione, trasformando il mare in un flusso inarrestabile di energia. Il movimento dell'acqua diventa metafora dell'essere travolti, di un abbandono necessario alle forze più grandi. L'opera, pur nella sua immediatezza, conserva una qualità contemplativa: l'onda è minaccia e bellezza, impeto e rinascita.

Scheda analitica

- Impatto visivo: ritmo diagonale e gestuale che conferisce energia e senso di urgenza.
- Gamma cromatica: azzurri e turchesi in primo piano, con tocchi di verde marino e bianco delle creste; contrappunto caldo delle terre in basso.
- Composizione: prevalenza della massa d'acqua che occupa la tela, con prospettiva ravvicinata che amplifica la forza dell'onda.
- Significato/interpretazione: il mare come simbolo della vita che travolge e rigenera; l'onda diventa immagine dell'essere sommersi dalle emozioni, ma anche della possibilità di rinascita dopo l'impatto.



Giardini segreti

Natura fiorita, soglia di intimità e contemplazione



Titolo: Panchina nel giardino

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino

Misure: 21 X 29,7

Testo critico

Una panchina di legno si riposa tra un'esplosione di fiori, come se fosse parte della natura stessa. I colori sgargianti trasmettono vitalità e gioia, mentre la scena invita lo spettatore a sedersi, contemplare e ritrovare pace nel dialogo silenzioso con la bellezza.

Scheda analitica

- Impatto visivo: contrasti vivaci tra la panchina e il tripudio floreale.
- Gamma cromatica: verde intenso, rossi, rosa, viola e gialli.
- Composizione: panchina in primo piano con sfondo floreale che crea profondità.
- Significato/interpretazione: la panchina vuota come attesa e possibilità, spazio di memoria e riflessione.



Titolo: Finestra fiorita

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino

Testo critico

Una finestra spalancata lascia intravedere un'esplosione di fiori, come se la natura avesse oltrepassato i confini domestici. I petali sembrano invadere lo spazio interno, portando con sé profumi e colori di un mondo libero. L'opera diventa allegoria del dialogo fra dentro e fuori, intimità e apertura.

Scheda analitica

- Impatto visivo: luminosità e leggerezza che trasmettono gioia.
- Gamma cromatica: rosso e giallo dei fiori in contrasto con il verde e l'azzurro dello sfondo.
- Composizione: cornice architettonica che inquadra l'esplosione floreale.
- Significato/interpretazione: la finestra come simbolo di apertura e di connessione con la natura.



Titolo: Finestra sul mondo

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino

Misure: 21 X 29,7 cm

Testo critico

Una cascata di fiori invade lo spazio attraverso una finestra, dissolvendo i confini domestici. L'opera trasmette un senso di speranza e leggerezza, come un invito a guardare oltre, per ritrovare la bellezza della natura e della vita.

Scheda analitica

- Impatto visivo: esplosione di colore che occupa la tela.
- Gamma cromatica: verde e rosa dominanti, con gialli e blu in equilibrio.
- Composizione: bouquet astratto che discende dall'alto verso il basso.
- Significato/interpretazione: apertura verso la vita e la rinascita, anche oltre le mura domestiche.



Titolo: Libertà

Anno: 2025

Tecnica: Acrilico

Supporto: Cartoncino

Misure: 21 X 21,9 cm

Testo critico

Un prato fiorito si apre verso il cielo azzurro, popolato da papaveri rossi, fiori gialli e viole, accarezzati dal volo leggero dei soffioni e delle farfalle. L'uso di colori vivaci e la presenza di piccoli tocchi luminosi trasformano la scena in un inno alla leggerezza. Ogni fiore sembra un pensiero che sboccia, ogni soffione un desiderio pronto a partire, mentre le farfalle incarnano la vitalità della trasformazione. L'opera trasmette gioia e speranza, evocando la libertà come energia semplice e naturale.

Scheda analitica

- Impatto visivo: vivacità cromatica e ritmo floreale che trasmettono leggerezza.
- Gamma cromatica: azzurro del cielo, verde intenso del prato, fiori rossi, gialli, viola e bianchi; tocchi luminosi a impreziosire la scena.
- Composizione: sviluppo verticale dei fiori che riempiono la tela, con i soffioni sospesi che creano movimento verso l'alto.
- Significato/interpretazione: i soffioni rappresentano desideri e sogni affidati al vento; le farfalle simboleggiano trasformazione e rinascita; il prato fiorito diventa immagine della libertà come condizione di armonia e leggerezza.



Titolo: Papaveri

Anno: 2025

Tecnica: Acrilico

Supporto: Cartoncino telato

Misure: 20 X 30 cm

Testo critico

Un cielo azzurro e aperto incontra il rosso vivo dei papaveri, creando un dialogo tra immateriale e terreno. La scena evoca calma e vitalità insieme, equilibrio tra silenzio e passione.

Scheda analitica

- Impatto visivo: contrasto tra vastità del cielo e forza cromatica dei papaveri.
- Gamma cromatica: azzurro del cielo, bianco delle nuvole, rosso brillante dei fiori.
- Composizione: orizzonte basso che lascia al cielo lo spazio dominante.
- Significato/interpretazione: ricerca di armonia tra sogno e radici, tra etereo e terreno.



Titolo: Confini

Anno: 2025

Tecnica: acrilico e materiali misti su tela

Supporto: Tela

Misure: 30 X 40 cm

Testo critico

Due figure, una blu e una gialla, si incontrano lungo una linea di separazione bianca che taglia in due la tela. Sopra, un cielo nero disseminato di stelle e la scritta «chi crea confini non sa che...»; sotto, ribaltata, una distesa fiorita e colorata, con l'iscrizione complementare «...anche le stelle viaggiano senza passaporto». Il dipinto gioca sul contrasto fra oscurità e luce, limite e apertura, costrizione e libertà. L'uso di materiali materici nella fascia centrale amplifica il senso di barriera artificiale. L'opera diventa manifesto poetico e civile: i confini, imposti dagli uomini, non hanno la stessa necessità universale della natura, che invece tende all'incontro e alla continuità.

Scheda analitica

- Impatto visivo: dualità forte tra parte superiore scura e parte inferiore colorata; tensione simbolica e narrativa.
- Gamma cromatica: nero e bianco dominano la sezione alta; verde, rosso, blu e giallo animano quella inferiore; le due figure blu e gialla diventano centro di equilibrio.
- Composizione: struttura speculare verticale (sopra/sotto) con linea divisoria centrale; scritte in rosa che fungono da dichiarazione esplicita.
- Significato/interpretazione: riflessione sui limiti artificiali e sulla possibilità di superarli; le figure simboleggiano incontro e unione, mentre la scritta ribalta la prospettiva, trasformando la barriera in apertura cosmica.



Metamorfosi e cicli vitali

Spirali, simboli e trasformazioni interiori



Titolo: Segnali per l'anima

Anno: 2025

Tecnica: Acrilico e materiali misti (stoffa, alluminio, elementi materici)

Supporto: Tela

Misure: 70 X 50 cm

Testo critico

Un mosaico di tessere irregolari si compone in un racconto personale e universale al tempo stesso: la vita come puzzle, in cui ogni frammento conserva una memoria, un'emozione, un incontro. Nei colori vividi si intrecciano simboli intimi – il caffè condiviso, le candele, gli amici, il tirocinio – accanto ad archetipi universali come lo yin e lo yang, il labirinto, la fenice. Tra le tessere spicca la macchia nera con le spine che penetra nel cuore, presenza della morte che segna e al tempo stesso ridefinisce l'intero equilibrio. L'opera diventa così autoritratto polifonico: la narrazione di un'esistenza fatta di luce e ombra, dolore e rinascita, legami e solitudini. Non un semplice collage, ma una mappa emozionale, dove ogni pezzo, pur diverso, trova il suo posto, ricomponendo l'identità.

Scheda analitica

- Impatto visivo: forte e complesso; contrasto immediato fra leggerezza cromatica e densità simbolica.
- Gamma cromatica: esplosione policroma di tinte brillanti accostate a zone neutre o scure; presenza di materiali che introducono effetti tattili e luminosi.
- Composizione: struttura a puzzle che alterna pieni e vuoti, geometrie e flussi organici; equilibrio instabile ma armonico.
- Significato/interpretazione: rappresentazione autobiografica della vita come insieme di frammenti; il dolore, la memoria, le relazioni e la trasformazione diventano parte di un unico disegno, dove persino le crepe si trasformano in narrazione.



Titolo: Futuri

Anno: 2023

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino

Misure: 29,7 X 21 cm

Testo critico

Una farfalla multicolore si posa delicatamente su una foglia, emergendo da un fondo vibrante di azzurri e verdi. Le ali, mosaico di forme geometriche e tinte brillanti, sembrano racchiudere un universo di possibilità, trasformando l'insetto in un simbolo di metamorfosi e speranza. Il contrasto fra il realismo della figura e la fluidità astratta dello sfondo sottolinea il dialogo tra fragilità e forza, leggerezza e resistenza. L'opera celebra la bellezza del cambiamento, suggerendo che il futuro è sempre un volo da intraprendere.

Scheda analitica

- **Impatto visivo:** la farfalla domina la scena come icona luminosa, in forte contrasto con lo sfondo atmosferico.
- **Gamma cromatica:** blu e verdi fluidi nello sfondo; rossi, gialli, viola e azzurri accesi nelle ali; bianco e nero per i dettagli grafici.
- **Composizione:** diagonale creata dal ramo su cui poggia la farfalla; equilibrio fra stabilità naturale e dinamismo cromatico.
- **Significato/interpretazione:** la farfalla è immagine universale di metamorfosi e rinascita; il titolo Futuri amplia il simbolo, trasformandolo in visione di possibilità, crescita e apertura verso l'ignoto.



Titolo: Spirale vitale

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino

Misure: 29,7 X 21 cm

Testo critico

Un cuore bianco si apre al centro di una spirale verde, richiamando linfa e rigenerazione. L'opera invita alla meditazione, suggerendo la continuità dei cicli naturali e la forza invisibile della vita che si rinnova.

Scheda analitica

- Impatto visivo: ritmo circolare, calma e intensità insieme.
- Gamma cromatica: verde in più gradazioni con nucleo bianco.
- Composizione: struttura centripeta con cerchi successivi.
- Significato/interpretazione: simbolo di completezza e rinascita, connessione con la natura.



Titolo: Autoritratto Emotivo

Anno: 2023

Tecnica: Acquarello

Supporto: Cartoncino

Misure: 21 X 29,7 cm

Testo critico

Una spirale di colore si espande da un nucleo centrale, come un vortice interiore che prende forma visiva. Le linee nere, energiche e decise, creano una struttura che trattiene e guida i flussi cromatici, mentre gli schizzi e le sfumature suggeriscono un'emotività incontrollata e libera. L'opera appare come un viaggio intimo nell'identità, un ritratto che non raffigura il volto ma la vibrazione interiore, l'essenza mutevole delle emozioni.

Scheda analitica

- Impatto visivo: dinamico e istintivo; equilibrio fra gesto controllato e casualità degli schizzi.
- Gamma cromatica: arcobaleno di tonalità (blu, viola, giallo, arancio, verde) in contrasto con il nero strutturale.
- Composizione: spirale centrale che guida lo sguardo verso l'interno, attraversata da linee diagonali che ne accentuano la tensione.
- Significato/interpretazione: un autoritratto che non mostra tratti fisici ma stati d'animo; la spirale come simbolo di trasformazione e ricerca interiore.



Titolo: Autoritratto

Anno: 2009

Tecnica: Olio e acrilico

Supporto: Tela

Misure: 70 X 50

Testo critico

Una spirale di colori si espande dal centro della tela, catturando lo sguardo in un movimento continuo e ipnotico. I toni caldi e freddi si intrecciano senza soluzione di continuità, evocando l'idea di energia vitale che si rigenera costantemente. Il gesto pittorico è libero e istintivo, capace di unire impeto ed equilibrio. Quest'opera, intitolata Autoritratto, non rappresenta tratti fisici ma un flusso interiore, la percezione di sé come vortice di emozioni, pensieri e trasformazioni.

Scheda analitica

- **Impatto visivo:** dinamico, con forte tensione centripeta; lo sguardo viene attratto verso il nucleo centrale.
- **Gamma cromatica:** verdi, blu, gialli e rossi che si fondono con passaggi fluidi; tocchi di bianco e ocra per dare luce e profondità.
- **Composizione:** spirale centrale che si allarga verso l'esterno, con pennellate diagonali e fluide che suggeriscono energia in espansione.
- **Significato/interpretazione:** l'autoritratto come introspezione: il sé non come immagine esterna ma come energia in movimento, costantemente mutevole e vitale.



Titolo: Le stagioni della vita

Anno: 2025

Tecnica: Acrilico su supporto componibile (quadripartito)

Supporto: Pannelli componibili

Misure: 50 X 40 (per pannello)

Testo critico

Quattro pannelli raccontano i cicli dell'esistenza: inverno di dolore, primavera di rinascita, estate di gioia, autunno di introspezione. La pennellata è esplosiva e i colori si irradiano come un cuore pulsante.

Scheda analitica

- Impatto visivo: forte potenza narrativa e cromatica.
- Gamma cromatica: dal nero invernale ai verdi primaverili, aranci estivi, viola autunnali.
- Composizione: suddivisione in pannelli stagionali, ciascuno autonomo



Titolo: Esplosione di luce

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino

Misure: 29,7 × 21 cm

Testo critico

Un vortice di azzurri si apre come un'esplosione silenziosa, irradiando energia dal centro luminoso verso i margini della tela. Le pennellate radiali, corpose e direzionali, restituiscono il dinamismo di una forza primordiale che si espande nello spazio. L'opera, pur nella sua essenzialità cromatica, racchiude una forte intensità simbolica: la luce che emerge dal cuore dell'oscurità diventa immagine di nascita, illuminazione e rivelazione interiore.

Scheda analitica

- Impatto visivo: intenso e ipnotico; lo sguardo viene attratto dal centro luminoso e guidato verso l'esterno.
- Gamma cromatica: sfumature di blu e turchese in molteplici gradazioni, con bianco centrale che amplifica l'effetto radiante.
- Composizione: struttura centripeta e radiale; movimento di espansione che conferisce ritmo e forza visiva.
- Significato/interpretazione: simbolo di energia vitale e spirituale; l'esplosione di luce diventa metafora di rinnovamento e apertura, un varco che unisce interiorità e infinito.



Titolo: La rinascita della fenice

Anno: 2025

Tecnica: Acrilico e materiali misti (filo metallico dorato, ametista naturale)

Supporto: Tela

Misure: 30 × 40 cm

Testo critico

Un vortice di colori primari e terrosi si espande in una composizione radiale, evocando il movimento ciclico dell'universo e la potenza della trasformazione. Al centro, una pietra grezza imprigionata in una gabbia dorata diventa il cuore ardente da cui la fenice rinasce. L'opera unisce pittura e materia, luce e oscurità, suggerendo che la rinascita scaturisce proprio dall'esperienza della caduta e della costrizione. La fenice, simbolo immortale di rigenerazione, emerge come fiamma che attraversa i limiti, trasformando il dolore in forza creativa.

Scheda analitica

- **Impatto visivo:** forte e magnetico; la centralità dell'elemento tridimensionale cattura lo sguardo, mentre le pennellate radiali amplificano il senso di esplosione.
- **Gamma cromatica:** viola, blu e turchesi in contrasto con rossi, aranci e gialli incandescenti; il metallo dorato e la pietra naturale introducono profondità materica.
- **Composizione:** struttura a raggiera centripeta che converge sul cuore dorato; il contrasto tra bidimensionalità pittorica e tridimensionalità della gabbia crea tensione visiva.
- **Significato/interpretazione:** simbolo di rinascita interiore e spirituale; la fenice che si sprigiona dal cuore racchiude il potere trasformativo delle emozioni e la possibilità di rigenerarsi attraverso il fuoco dell'esperienza.



Titolo: Autoritratto

Anno: 2025

Tecnica: Acrilico

Supporto: Tela

Misure: 60 X 80 cm

Testo critico

Due alberi spogli si innalzano davanti a una spirale arcobaleno che domina l'intera scena. Il vortice di colori, dal giallo al blu, dal rosso al verde, sembra catturare lo spettatore in un movimento ipnotico e vitale, mentre i rami sottili degli alberi disegnano una trama delicata che dialoga con l'energia del fondo. L'opera, intitolata Autoritratto, non raffigura il volto dell'artista ma ne evoca l'identità attraverso simboli: i rami come estensioni vitali, la spirale come viaggio interiore e trasformazione continua.

Scheda analitica

- **Impatto visivo:** forte, vibrante, con contrasto tra linearità scura degli alberi e intensità cromatica dello sfondo.
- **Gamma cromatica:** spettro completo dei colori primari e secondari in spirale; rami in nero che bilanciano e strutturano la composizione.
- **Composizione:** struttura centripeta della spirale, attraversata da elementi verticali (gli alberi) che creano ritmo e profondità.
- **Significato/interpretazione:** l'autoritratto come metafora: i rami rappresentano l'essere radicato e fragile, mentre la spirale cromatica simboleggia energia, identità mutevole e apertura al divenire.



Titolo: Non è ser ma è estar

Anno: 2025

Tecnica: Acrilico

Supporto: Tela

Misure: 30 X 40 cm

Testo critico

Un cuore argentato emerge dalla base colorata, sospeso in un fondo nero profondo da cui si innalzano fasci di luce iridescenti. L'opera traduce in immagini la tensione tra l'essere e lo stare, tra condizione esistenziale e presenza momentanea. I colori verticali della base, vivi e variopinti, suggeriscono radici instabili ma fertili, mentre il cuore diventa centro pulsante, origine e soglia. I fasci ascendenti aprono lo spazio verso l'alto, trasformando l'energia emotiva in respiro universale.

Scheda analitica

- Impatto visivo: forte centralità del cuore, reso quasi tridimensionale; contrapposizione tra oscurità e luce.
- Gamma cromatica: nero dominante dello sfondo; argento luminoso del cuore; fasci cromatici con viola, oro, bianco e azzurri; base variopinta di verdi, blu e rossi.
- Composizione: struttura verticale con cuore come fulcro; fasci di colore che si irradiano verso l'alto; base cromatica che radica la scena.
- Significato/interpretazione: riflessione filosofica ed emotiva sul concetto di identità e presenza; ser come essenza immutabile e estar come condizione temporanea. L'opera mette in luce la fragilità e la potenza dell'essere "qui e ora".



Titolo: Spirale di chiusura

Anno: 2014

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino

Misure: 21 X 29,7 cm

Testo critico

Una spirale di verdi concentrici si apre verso un centro chiaro, evocando cicli vitali, crescita vegetale e rigenerazione. L'essenzialità del gesto pittorico si unisce alla profondità simbolica della forma spiraliforme, archetipica immagine di continuità e di energia. L'opera, pur nella sua semplicità, si pone come meditazione visiva sulla vita e sul fluire naturale.

Scheda analitica

- Impatto visivo: equilibrio ipnotico e meditativo, basato sulla regolarità dei cerchi.
- Gamma cromatica: varie gradazioni di verde (smeraldo, bosco, oliva) con nucleo centrale chiaro che illumina l'insieme.
- Composizione: struttura centripeta e concentrica, costruita su linee circolari regolari.
- Significato/interpretazione: simbolo di vita e rinascita; la spirale come archetipo di crescita naturale e di energia interiore.



Memorie domestiche e sogni

Interni sospesi tra ricordo e immaginazione



Titolo: Calma - Pescatori che riparano reti

Anno: 2002

Tecnica: Acrilico su tela

Supporto: Tela

Misure: 21 X 29,7 cm

Testo critico

In un cortile sospeso nel silenzio quotidiano, alcune sedie abbandonate e una figura femminile assorta nel lavoro domestico diventano protagoniste di una scena intima e senza tempo. Le reti da pesca adagiate a terra e sui mobili restituiscono un'atmosfera di calma laboriosa, in cui il gesto manuale diventa rito di continuità e memoria collettiva. L'opera eleva il quotidiano, trasformandolo in simbolo universale di dignità e radici.

Scheda analitica

- **Impatto visivo:** contrapposizione tra le tonalità neutre delle architetture e i rossi accesi delle reti, che catturano lo sguardo.
- **Gamma cromatica:** grigi e bianchi dominanti, con accenti di ocre e legno caldo; il rosso vivido delle reti introduce energia narrativa.
- **Composizione:** scena costruita in profondità, con le sedie e le reti in primo piano, e la figura che appare sullo sfondo come custode silenziosa.
- **Significato/interpretazione:** celebrazione del lavoro manuale e della memoria familiare; un omaggio alla quotidianità che diventa poesia visiva, simbolo di resistenza e radicamento.



Titolo: Soglia aperta

Tecnica: Olio

Supporto: Tela

Misure: 60 x 23 cm

Testo critico

Un varco luminoso si apre su uno spazio indefinito, come invito a oltrepassare i confini del visibile. La pittura suggerisce una porta simbolica che conduce dall'ombra alla luce, dalla chiusura all'apertura. Il gioco tra pieni e vuoti diventa riflessione sull'attesa e sulla possibilità di cambiamento, evocando la forza dell'ignoto che attrae e intimorisce al tempo stesso.

Scheda analitica

- Impatto visivo: tensione tra buio e luce, tra chiusura e apertura.
- Gamma cromatica: contrasti di bianco, blu e ocre che creano profondità.
- Composizione: asse centrale che guida lo sguardo verso il varco.
- Significato/interpretazione: soglia come simbolo di passaggio e trasformazione interiore.



Titolo: Prima di cena

Tecnica: Olio

Supporto: Tela

Testo critico

Un grande vaso colmo di rose campeggia al centro della tela, mentre sul tavolo giacciono petali, foglie e un pennello. Sullo sfondo, la presenza di una sedia introduce un dettaglio domestico che lega la scena alla quotidianità. L'opera cattura un momento sospeso, intimo e poetico, in cui i fiori diventano protagonisti della vita silenziosa della casa. L'insieme suggerisce la preparazione di un momento conviviale, trasformando la semplicità di un gesto ordinario in riflessione sulla bellezza effimera.

Scheda analitica

- **Impatto visivo:** centralità del vaso e dei fiori, con dettagli secondari che arricchiscono la narrazione.
- **Gamma cromatica:** verdi e rossi delle rose, viola e arancio del vaso, sfondo chiaro in tonalità di verde e azzurro.
- **Composizione:** asse centrale verticale (vaso-fiori) bilanciato da elementi narrativi sul piano orizzontale (pennello, fiore caduto, foglie sparse).
- **Significato/interpretazione:** riflessione sulla quotidianità e sulla bellezza fragile che si intreccia con il gesto creativo; il pennello sul tavolo allude all'arte come mezzo per trattenere ciò che il tempo consuma.



Titolo: Sogno

Anno: 2024

Tecnica: Acrilico

Supporto: Tela

Misure: 21 X 29,7 cm

Testo critico

Un interno domestico appare come visione onirica: un mobile arancione, un tappeto vibrante, una sedia e un vaso di fiori. La prospettiva instabile trasforma lo spazio reale in ricordo e immaginazione.

Scheda analitica

- Impatto visivo: giochi di colore intenso che animano l'ambiente.
- Gamma cromatica: blu e azzurri di fondo, contrasti con aranci, rossi e viola.
- Composizione: proporzioni volutamente instabili che accentuano l'effetto onirico.
- Significato/interpretazione: l'interno come simbolo di rifugio e memoria, sospeso tra quotidiano e sogno.



Titolo: Girasoli

Anno: 2025

Tecnica: Acrilico

Supporto: Tela

Misure: 40 X 30 cm

Testo critico

Un mazzo di girasoli si apre luminoso da un vaso rosso, irradiando vitalità e calore. La parete blu che fa da sfondo amplifica la forza cromatica, mentre la presenza di un altro quadro appeso introduce un gioco di rimandi visivi tra pittura e pittura, realtà e rappresentazione. L'opera trasforma un frammento domestico in una poesia cromatica universale: i girasoli, simbolo di resistenza e di energia, diventano metafora della vita che continua a fiorire e a irradiare luce.

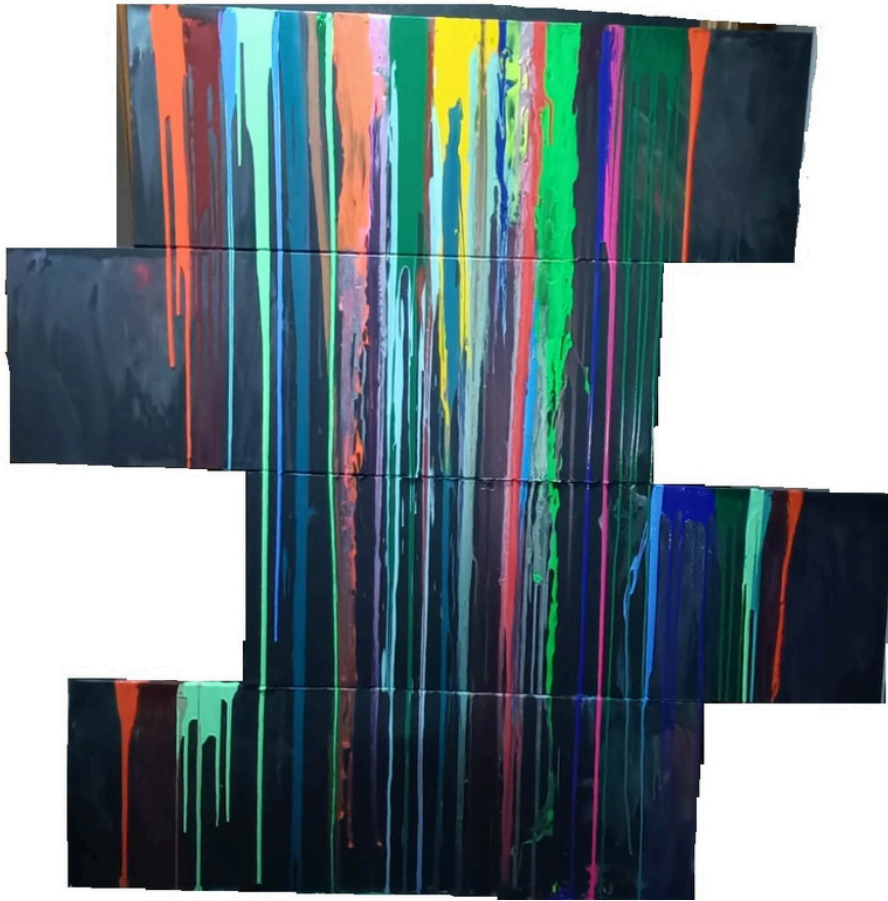
Scheda analitica

- Impatto visivo: potente grazie alla triade cromatica giallo-rosso-blu.
- Gamma cromatica: giallo intenso dei fiori, rosso saturo del vaso, blu compatto della parete; verdi delle foglie a dare movimento.
- Composizione: asse centrale verticale con il vaso, fiori che si aprono verso lo spazio; l'altro quadro sulla parete introduce un contrappunto visivo e concettuale.
- Significato/interpretazione: la natura semplice e quotidiana che si fa simbolo universale; i girasoli come immagine di vitalità e resistenza, resi ancora più significativi dal dialogo tra pittura e rappresentazione nello spazio domestico.



Gesti, energie, rivelazioni

Il flusso libero del colore e la forza dell'impulso creativo



Titolo: Lacrime

Anno: 2025

Tecnica: Acrilico colato

Supporto: Tela (moduli componibili)

Misure: 160 × 160 cm circa (composizione complessiva)

Testo critico

Un flusso di colore scende come pianto silenzioso, trasformando la tela in superficie emotiva. Le colature verticali si interrompono e riprendono, come singhiozzi che alternano intensità e vuoto. Nei rossi, blu, verdi e gialli che si inseguono sul fondo scuro, l'opera restituisce la potenza ambivalente delle lacrime: fragilità e catarsi, dolore e rinascita. L'interruzione dei moduli non è mancanza, ma respiro: lo spazio lasciato vuoto diventa luogo di sospensione, in cui il dolore si trasforma in possibilità di apertura.

Scheda analitica

- Impatto visivo: verticalità intensa e drammatica; contrasti forti fra colature vive e fondo scuro interrotto.
- Gamma cromatica: spettro saturo e luminoso (rosso, arancio, verde, blu, viola, giallo) su sfondo nero.
- Composizione: sviluppo verticale spezzato da interruzioni modulari che creano ritmo e sospensione.
- Significato/interpretazione: le lacrime come linguaggio universale: segno di dolore ma anche di purificazione e rinascita; il colore diventa energia emotiva che scorre e libera.



Titolo: La Gloria di Dio

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino

Misure: 29,7 X 21 cm

Testo critico

Un'opera astratta che vibra di luce e potenza. La materia pittorica, densa e corposa, evoca la forza di un turbine celeste, in cui bagliori dorati e lampi aranciati emergono tra grigi, neri e bianchi. L'occhio si perde in un movimento ascensionale che ricorda nuvole, fuoco e luce, quasi un'apertura verso l'infinito. La Gloria di Dio si manifesta qui non come immagine figurativa, ma come energia primordiale e inafferrabile, capace di suscitare reverenza e contemplazione.

Scheda analitica

- Impatto visivo: drammatico e potente, con forti contrasti tra luce e ombra.
- Gamma cromatica: prevalenza di grigi, neri e bianchi, arricchiti da accenti di oro, arancio e turchese.
- Composizione: andamento diagonale e ascensionale, con la luce che si apre tra le masse scure come una rivelazione.
- Significato/interpretazione: rappresentazione astratta della potenza divina e del mistero dell'invisibile, evocata attraverso colore e materia.



Titolo: Energia in movimento

Tecnica: Olio

Supporto: Tela

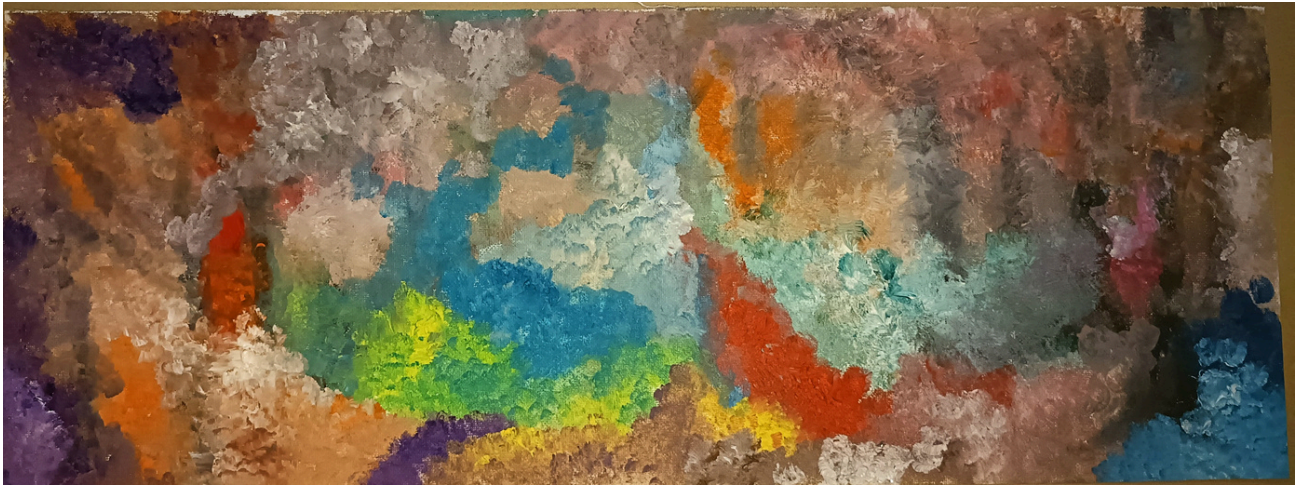
Misure: 40 X 30 cm

Testo critico

Pennellate diagonali attraversano la superficie con forza dinamica, restituendo la percezione di un'energia che non può essere trattenuta. La materia pittorica vibra, creando l'impressione di una danza astratta che coinvolge lo spazio e lo spettatore. L'opera diventa metafora del flusso vitale che attraversa ogni cosa, irrequieto ma necessario.

Scheda analitica

- Impatto visivo: energia immediata e coinvolgente, che comunica movimento.
- Gamma cromatica: rossi, gialli e blu accesi, con contrasti luminosi.
- Composizione: diagonali che attraversano la tela creano ritmo e intensità.
- Significato/interpretazione: rappresentazione del flusso vitale e della sua inarrestabile potenza.



Titolo: Paesaggio interiore

Tecnica: Olio

Supporto: Tela

Misure 60 X 23 cm

Testo critico

Non è un paesaggio naturale, ma un riflesso della mente: forme e colori si intrecciano in un orizzonte che appartiene più all'anima che alla geografia. L'opera suggerisce che il paesaggio più autentico non è quello esterno, ma quello che ciascuno custodisce dentro di sé.

Scheda analitica

- Impatto visivo: atmosfera sospesa e meditativa.
- Gamma cromatica: verdi e blu prevalenti, con sfumature calde di giallo e rosso.
- Composizione: orizzonte irregolare che mescola astrazione e suggerimento figurativo.
- Significato/interpretazione: paesaggio come specchio interiore, riflessione sull'identità e la memoria.



Titolo: Cascata di colori

Anno: 2025

Tecnica: Acrilico

Supporto: Tela

Misure: 30 X 40 cm

Testo critico

Pennellate leggere e trasparenti attraversano la tela come un vento cromatico. L'azzurro prevale, arricchito da rosa, verdi e dorati, creando un respiro fresco e musicale che dissolve i confini.

Scheda analitica

- Impatto visivo: leggerezza e luminosità.
- Gamma cromatica: azzurri e turchesi dominanti con riflessi caldi.
- Composizione: fasce orizzontali e verticalità trasparenti che creano ritmo.
- Significato/interpretazione: evocazione dell'aria e dell'acqua come simboli di libertà e respiro.



Titolo: Senza senso

Anno: 2025

Tecnica: Acrilico

Supporto: Tela

Misure: 50 X 70 cm

Testo critico

Figure bianche anonime si stagliano sotto impronte di mani rosse che gridano dal buio. L'opera è un grido visivo, un enigma che parla di dolore collettivo e perdita.

Scheda analitica

- Impatto visivo: disturbante, drammatico, evocativo.
- Gamma cromatica: nero, grigio, bianco e rosso bruno.
- Composizione: masse di figure in basso, impronte dominanti in alto.
- Significato/interpretazione: riflessione sulla violenza e sulla fragilità dell'umanità.



Titolo: Sogni in quota: in terra inquieta, in volo in quiete

Anno: 2025

Tecnica: Tecnica mista (acrilico su tela con tessuto)

Supporto: Tela con applicazione tessile

Misure: 50 X 70 cm

Testo critico

Una mongolfiera dalle tonalità calde emerge in un cielo luminoso, circondata da altre forme in volo, simbolo di possibilità e cammini differenti. L'elemento tessile, che funge da cestello, rompe la bidimensionalità pittorica e richiama la concretezza del viaggio, ancorando il sogno alla materia. Il titolo esplicita la tensione tra l'instabilità del mondo terreno e la ricerca di un luogo interiore di quiete, suggerendo come l'arte diventi strumento di elevazione, rifugio e al tempo stesso apertura verso l'infinito.

Scheda analitica

- Impatto visivo: forte contrasto tra i toni caldi della mongolfiera principale e il cielo azzurro che la accoglie, con immediata attrazione dello sguardo verso il centro dell'opera.
- Gamma cromatica: arancio e rosso intenso della mongolfiera si stagliano sul blu chiaro e dinamico dello sfondo; colori secondari (verde, lilla, marrone) nelle mongolfiere minori arricchiscono l'armonia.
- Composizione: equilibrio tra centralità dominante (la mongolfiera grande) e ritmo visivo dato dalle mongolfiere più piccole, che creano profondità e movimento. L'applicazione tessile aggiunge tridimensionalità.
- Significato/interpretazione: il contrasto fra "terra inquieta" e "volo in quiete" suggerisce la ricerca di libertà e leggerezza. L'opera racconta la capacità di innalzarsi oltre i pesi quotidiani, trasformando l'instabilità del reale in slancio poetico.



Titolo: Fuochi ad altea

Anno: 2024

Tecnica: Acrilico

Supporto: Tela

Misure: 23 X 18 cm

Testo critico

Un'esplosione di luce squarcia la notte mediterranea: i fuochi d'artificio si riflettono sull'acqua scura, moltiplicando bagliori dorati, verdi e viola. L'opera cattura l'attimo effimero della festa, dove la gioia si intreccia alla fugacità, trasformando un ricordo personale in immagine universale.

Scheda analitica

- **Impatto visivo:** effetto immediato di luce che emerge dal buio.
- **Gamma cromatica:** prevalenza di neri e blu, con contrasti di giallo oro, verde e viola.
- **Composizione:** centro esplosivo dei fuochi che domina la tela, bilanciato dal riflesso sull'acqua in basso.
- **Significato/interpretazione:** rappresentazione della bellezza effimera, dove il tempo del festeggiamento diventa poesia luminosa.



Titolo: Nuvola Morbida

Anno: 2014

Tecnica: Olio

Supporto: Cartoncino

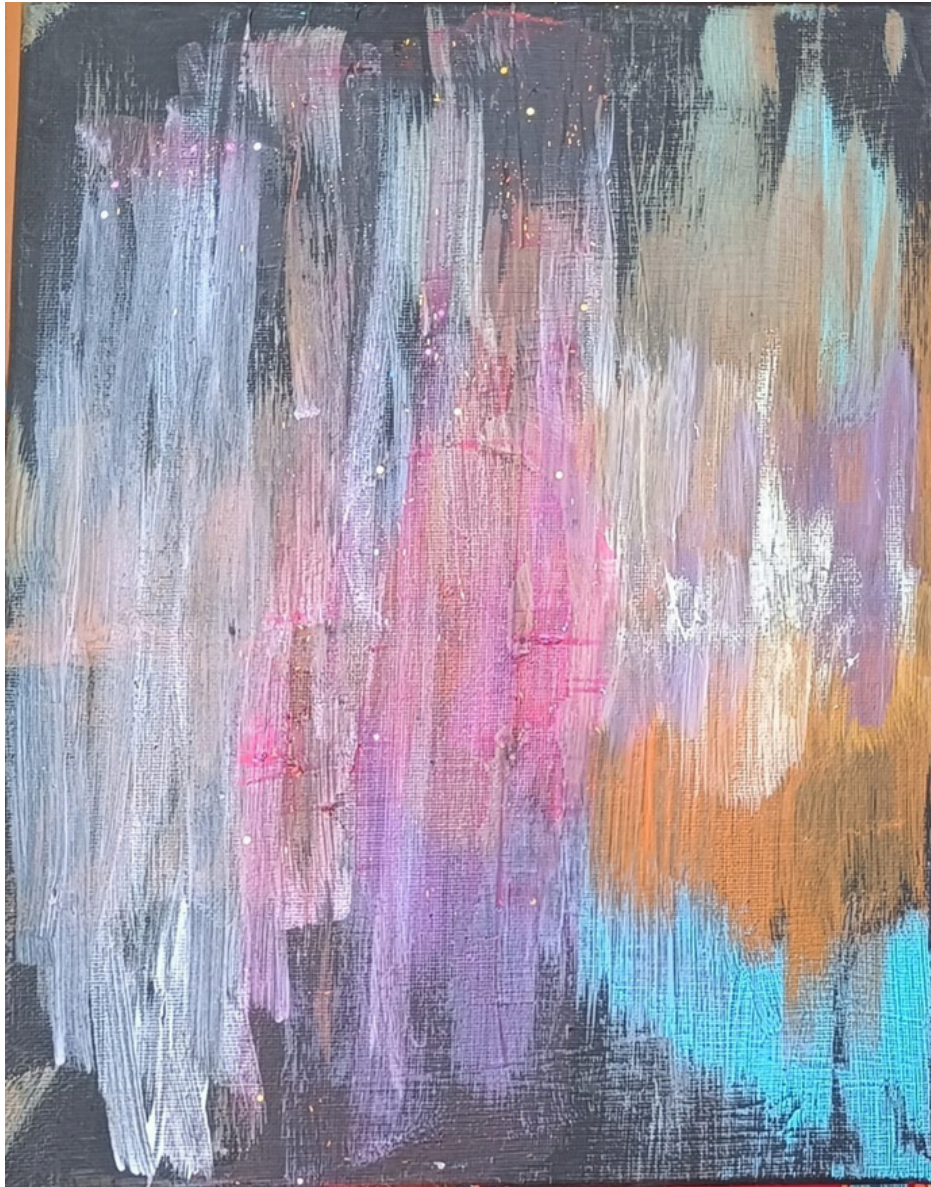
Misure: 21 X 29,7 cm

Testo critico

Un grumo di colori caldi e freddi, sospesi tra l'informe e il riconoscibile, si addensa come una nuvola fluttuante. La materia pittorica si fa soffice, vellutata, suggerendo la consistenza mutevole di un pensiero o di un'emozione che non trova forma definita. L'opera diventa metafora della dimensione interiore: un intreccio di ricordi e sensazioni, senza confini netti, che si dissolve e ricompone continuamente.

Scheda analitica

- Impatto visivo: l'occhio è attratto dal contrasto tra zone accese di rosso e giallo e campiture più spente di grigio e marrone.
- Gamma cromatica: prevalenza di toni caldi (rosso, giallo, rosa) con contrappunti freddi (blu, viola).
- Composizione: massa centrale senza contorni, che suggerisce una forma organica in sospensione.
- Significato/interpretazione: la nuvola come simbolo di transitorietà, di pensiero effimero e di leggerezza che però contiene densità emotiva.



Titolo: Fantasmi tra le luci

Anno: 2025

Tecnica: Acrilico

Supporto: Tela

Misure: 30 X 40 cm

Testo critico

Pennellate verticali, traslucide e velate, evocano presenze impalpabili che si muovono tra bagliori e ombre. I colori si stratificano come veli di memoria e luce, generando figure sfuggenti, quasi anime che si dissolvono nell'atmosfera notturna. L'opera si muove tra l'astratto e il visionario, suggerendo l'incontro tra dimensione terrena e trascendenza.

Scheda analitica

- Impatto visivo: forte contrasto tra verticalità delle velature e bagliori cromatici che emergono dal fondo scuro.
- Gamma cromatica: predominano rosa, viola e grigi per le figure evanescenti, con accenti di blu e arancio come squarci di luce.
- Composizione: struttura verticale che richiama tende di luce o ombre, con un ritmo fluido che lascia spazio all'interpretazione.
- Significato/interpretazione: i "fantasmi" sono presenze interiori, ricordi o emozioni che emergono e si confondono nel flusso della coscienza.



Partecipazioni a esposizioni, premi e riconoscimenti

Attestato di Merito – Mostra evento Vacanze Romane, 2024

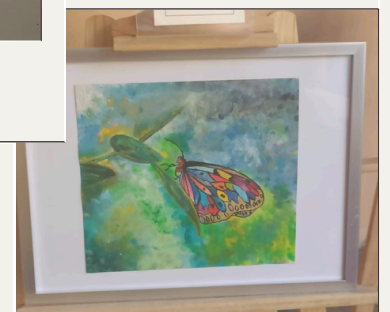
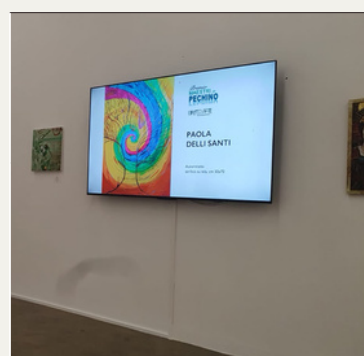
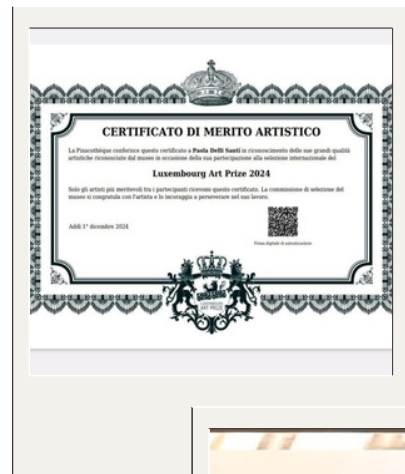
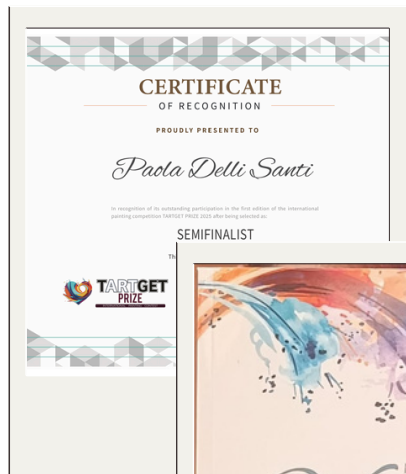
Attestato di Merito – Premio Internazionale di Arte Contemporanea New York Top Selection Award, 2024

Attestato di Merito – Premio Artista nella Storia con la collaborazione di Josè Van Roy Dalí

Attestato di Merito – LuXembourg Art Prize, 2024

Attestato di Merito – Premio Maestri a Pechino, 2025

Semifinalista – TARTGET Prize, Concorso Internazionale di Pittura, Madrid, Aprile 2025



I MIEI CONTATTI

- 🌐 www.polymorphicalchemist.com
- ✉ paola@polymorphicalchemist.com
- 📷 [@polymorphic.alchemist](https://www.instagram.com/polymorphic.alchemist)
- 📧 [@PolymorphicAlchemist](https://www.pinterest.com/PolymorphicAlchemist)
- f [@PolymorphicAlchemist](https://www.facebook.com/PolymorphicAlchemist)
- 🎵 [@PolymorphicAlchemist](https://www.spotify.com/PolymorphicAlchemist)

